international humor magazine

fenamizah

5th anniversary

www.fenamizah.com

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2017
mart/march
#6/61

BERNARD BOUTON - France

Bernie

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

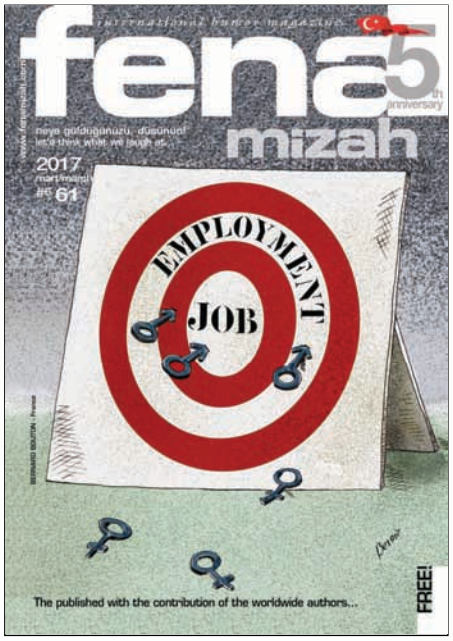
Turkcell'lilerin Dergileri Cebinde!

Fenamizah Turkcell Dergilik'te

Tüm sayılarını ücretsiz olarak indirebilirsiniz.

Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında

Editör'den..



merhaba..

.. ve **FENAMİZAH 5 yaşında**!
2012 yılında 32 sayfa ile başlamıştık... Ardından kısa zaman sürecinde artan sayfa sayılarımızla, çok kere 100 sayfalı olarak buluşturduk dergimizi, sizlerle.

Aynı zamanda geçen yıllar içerisinde; Dergimizin uluslararası karikatür camiasında bilinmesi; kalitesiyle, saygınlığıyla, istikrarlı bir yayın olduğunun farkedilmesiyle ve büyük beğeni almasıyla birlikte, gönüllü katılımcı çizerlerin sayısında da ciddi bir artış oldu. **Öyle ki;** son dönemlerde uluslararası yazar ve şairlerin de çalışmalarını dergimizde yayımlatma ihtiyacı içerisinde olduklarını da görüyoruz. Özellikle Balkan ülke yazarları, aforizmalarıyla yer almaktadır. Öte yandan Avrupalı bazı şairlerin de FENAMİZAH'ı farketmeleri sonucu gönderdikleri şiirlerini yayımlıyoruz. Bu anlamda mizah dergimiz bir anlamda kısmen edebiyat dergisi olma özelliği de taşıyor.

FENAMİZAH'a uluslararası karikatürcülerin artan ilgisi ve katılımlarının yanı sıra, aynı oranda muzahsever okurlar da ciddi anlamda ilgi göstermeye başladı. Dergimizi ücretsiz olarak buluşturduğumuz dijital platformlarda izlenme rakamlarının bizleri sevindirici bir yükselişte olduğunu gözlüyoruz.

Geçen beş yılın bize kattıkları arasında, artan okur ilgisi ve sanatçı katılımlarıyla birlikte, dergimizle iş birliği içerisinde olan dostlarımızın sayısında da güzel bir artış var. Bu sebeple **"partner"**lerimizi okurlarımıza tanıttığımız bir sayfa hazırladık.

FENAMİZAH'a gönüllü katılımlarıyla destek ve katkıda bulunan yurt içinden ve yurt dışından tüm sanatçı dostlarımıza, okurlarımıza çok teşekkür ediyoruz. Birlikte nice sayılara diyoruz.

Önümüzde ki ay, daha iyi koşullarda ve daha dolu içeriklerle buluşabilmek dileğiyle..

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan

international humor magazine

aylık *e-dergi*
fenamizah
monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Aziz Yavuzdoğan, Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan.

iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

The International Collection of Humor!

FENAMIZAH bildiğiniz gibi, uluslararası aylık bir mizah dergisidir. 2012 Mart ayından beri bugüne kadar aralıksız olarak 60 sayı yayımlandı. Bunun anlamı; 5 yaşındayız! 61. sayımızla birlikte altıncı yılımıza girdik.

Dergimiz, dünya çapındaki karikatürcü dostlarımızın katkıları ile hazırlanmaktadır ve internet üzerinden ücretsiz olarak takip edilmesi sağlanmaktadır. Ticari bir amaç gütmeksizin karikatür sanatına hizmet etmek ve tüm dünya karikatürcüleriyle dayanışma ve iletişim halinde olmak için varız. Bunu da; geçtiğimiz beş yıl içerisinde başardığımızı düşünüyoruz.

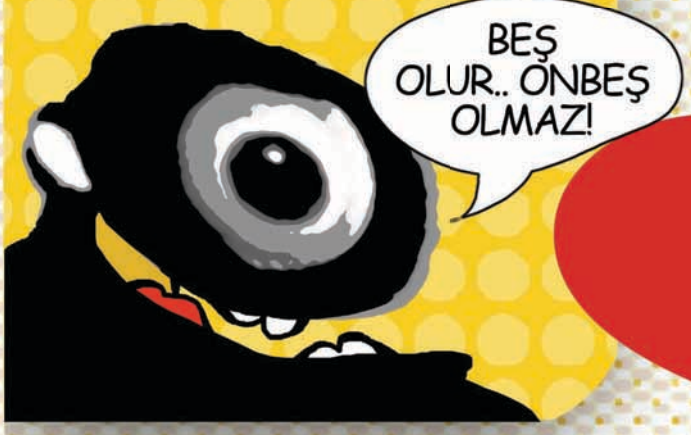
Dergimize yazılarıyla ve çizgileriyle katkı sağlayan tüm dostlarımıza ve tabi ki okurlarımıza da çok teşekkür ediyor, aramıza yeni dostların katılımlarını umuyoruz...

Karikatürün evrensel bir dili vardır. Bu dil, birbirimizi iyi anlamamızı sağlıyor. Sloganımız her zaman ki gibi: "Neye güldüğümüzü, iyi düşünelim!"

Saygılarımızla.

Aziz YAVUZDOGAN
yayın yönetmeni

fifth anniversary



5th

Uluslararası saygın bir mizah koleksiyonu!

Dear friends & colleagues;

As you know, FENAMIZAH is an international humor magazine. Since 2012 March, sixty issues had come out. That's mean; we are five years old and we have entered the sixth year.

Our magazine is prepared with our worldwide author friends' contribution and it can be followed on digital platforms for free.

We don't aim to trade; what we are aiming at is to be a communication platform for worlwide cartoonists and serve to our cartoon art. At last, in these five years, we think that we are successful at these.

We thank to all our cartoonist friends- who contributes our magazine with their cartoons.- and to our dear readers. In addition, we hope the attendance of our other cartoonist friends...

Cartoon has a universal language. This language, obtains us to understand each other better.

Our slogan is always like this:
" Let's think what we laugh at! "

Best regards.

Aziz YAVUZDOGAN
editor-in-chief

Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA *(Turkey)*, ALEKSANDAR COTRIC *(Serbia)*, ALESSANDRO PREVESTO *(Italy)*, ALEXEI TALIMONOV *(Russia)*, ALEXANDER BLATNIK *(Serbia)*, ALI DIVANDARI *(Iran)*, ANATOLIY RADIN *(Russia)*, ARSEN GEVORGYAN *(Armenia)*, ARTURO ROSAS *(Mexico)*, ARWA MOUKBEL *(Yemen)*, ASSUNTA TOTI BURATTI *(Italy)*, AZİZ YAVUZDOĞAN *(Turkey)*. **B)** BA BILIG *(China)*, BORISLAV HEGEDUSIC *(Croatia)*, BORISLAV STANKOVIC *(Serbia)*, B.V PANDURANGA RAO *(India)*. **C)** CIVAL EINSTEIN *(Brasil)*, CZESLAW PRZEZAK *(Poland)*. **D)** DANIEL STREZELCZYK *(Poland)*, DANIEL E. VARELA *(Argentine)*, DESKA DWI WIBOWO *(Indonesia)*, DINA ABDELGAWAD SOSHA *(Egypt)*, DORU AXINTE *(Romania)*. **E)** EDURDO J. CALDARI *(Brasil)*, EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI *(Iran)*, EKREM BORAZAN *(Turkey)*, EL TOTO *(Argentine)*, EMIL STRNISA *(Croatia)*. **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ *(Spain)*. **G)** GIO *(Italy)*, GÜLGÜN ÇAKO *(Turkey)*, GÜNCE YAVUZDOĞAN *(Turkey)*. **H)** HANDREN KHOSHNAW *(Iraq)*, HASAN ÇAĞAN *(Turkey)*, HENRYK CEBULA *(Poland)*, HULE HANUSIC *(Austria)*. **İ-İ)** İBRAHİM ORMANCI *(Turkey)*, İBRAHİM TAPA *(Turkey)*, IGOR SMIRNOV *(Russia)*, ISMAIL KERA *(Czech Republic)*, IVAILO TSVETKOV *(Bulgaria)*. **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO *(Brasil)*, JING SHAN LI *(China)*, JIRI SRNA *(Czech Republic)*, JULI SANCHIS AGUADO *(Spain)*, JULIJE JELASKA *(Croatia)*, JULIO CARRION CUEVA *(Peru)*. **K)** KAMIL JERZYK *(Poland)*. **L)** LIU ZI BO *(China)*, LIU QIANG *(China)*, LUAN LINTAO *(China)*, LUIS EDUARDO LEON *(Colombia)*, LU NAN *(China)*. **M)** MAKHMUD ESHONQULOV *(Uzbekistan)*, MARCO DE ANGELIS *(Italy)*, MARINA ARISTO MARKOVIC *(Serbia)*, MEHMET SAİM BİLGE *(Turkey)*, MEHMED IMSIROVIC *(Bosnia & Herzegovina)*, MERAL SİMER *(Turkey)*, MICHAL GRACZYK *(Poland)*, MILAN ALASEVIC *(Slovenia)*, MILENKO KOSANOVIC *(Serbia)*, MILETA MILORADOVIC *(Serbia)*, MIROSLAV SREDANOVIC *(Serbia)*, MUHİTTİN KÖROĞLU *(Turkey)*. **N)** NAJI BENJANI *(Morocco)*, NECATİ GÜNGÖR *(Turkey)*, NENAD OSTOJIC *(Croatia)*, NICOLAE LENGER *(Romania)*, NIMA SHAHMIRI *(Iran)*. **O)** OLEG GUTSOL *(Ukraine)*,OSMAN YAVUZ İNAL *(Turkey)*, OSVALDO LAINO *(Argentine)*. **P)** PAVEL RYCHTARIK *(Czech Republic)*. **R)** RAUL FERNANDO ZULETTA *(Colombia)*, RAQUEL ORZUJ *(Uruguay)*, RENE BOUSCHET *(France)*, RESAD SULTANOVIC *(Bosnia & Herzegovina)*, RONALDO CUNHA DIAS *(Brasil)*. **S-Ş)** SABAHUDIN HADZIALIC *(Bosnia & Herzegovina)*, SAMIRA SAID BADAWY *(Egypt)*, SANTOSH PALIWAL *(India)*, SERGI FEDKO *(Ukraine)*, STANISLAW KOSCIESZA *(Poland)*, STEFAN WENCZEL *(Austria)*, STEFFEN JAHSNOWSKI *(Germany)*, SVETLIN TRENDAFILOV *(Bulgaria)* **T)** TADEUSZ KROTOS *(Poland)*, THIAGO LUCAS *(Brasil)*, TONGUÇ YAŞAR *(Turkey)*, TOSO BORKOVIC *(Serbia)*, TVG MENNON *(India)*. **V)** VALERIY CHMYRIOV *(Ukraine)*, VALERIY MOMOT *(Ukraine)*, VALERY ALEXANDROV *(Bulgaria)*, VIACHESLAV BIBISHEV *(Russia)*, VICTOR CRUDU *(Russia)*, VLADIMIRAS BERESNIOVAS *(Lithuania)*, VLADIMIR PAVLIK *(Slovakia)*, VLADIMIR SOLDATOV *(Bulgaria)*, VLADISLAV DUBCOV *(Russia)*. **W)** WILLEM RÄSING *(Netherland)*. **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD *(Iran)*, YOUCEF AIMEUR *(Algeria)*, YURDAGÜN GÖKER *(Turkey)*. **Z)** ZDENKO PUHIN *(Croatia)*.

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

ALEKSANDAR COTRIC

Cotric'ten...

• Geçtiğimiz sayıda aforizmalarına yer verdiğimiz Sırp yazar Aleksandar Cotric, teşekkür mesajı görderdi. Büşük mutluluk duyduğunu belirten Cotric, "Bu benim için bir ilk. Türk diline ve kültürüne saygı duyuyorum." dedi.
Bu arada yazar, soyadının Türk kökenli olduğunu da vurgulamış.

- - -

Dear Aziz,

Thank you so much for the new issue of "Fenamizah." Thanks for my aphorisms in magazine. This is for me a great happiness and a great honor. The first time my aphorisms on language Turkish.

I deeply respect the Turkish culture and Turkish language. My last name Cotric (cotra) is Turkish origin. In the Serbian language has several thousands words of Turkish.

~ Aleksandar Cotric,
Serbia

•••

Sultanovic'ten...

• Bosna&Hersekli karikatürcü Resad Sultanovic 11 Şubat'ta ki kişisel sergisiyle ilgili bilgilendirme mesajı iletti bize.

- - -

Dear Aziz,

The Cartoon Exhibition of Resad Sultanovic "World in Cartoons" within 33th International Festiwal "Sarajevo Winter 2017"" Sarajevo, Bosnia - Herzegovina.

Opening: February 11, 2017

Gallery Preporod, Sarajevo (Street Titova, 54)

Best regards,

~ Resad Sultanovic,
Bosnia&Herzegovina

•••

Bouton'dan...

• Ünlü Fransız karikatürcü Bernard Bouton zaman zaman karikatürleriyle dergimize katkı sunuyor. Busayı için de 2 çalışmasını göndermiş.

- - -

Dear Aziz,

In attachment I send you 2 cartoons for your great magazine Fenamizah.

Best wishes,

~ Bernard Bouton,
France

•••

Przezak'dan...

• Polonyalı karikatürcü dostumuz Czesław Przezak da yeni çalışmalarını gönderdiği mesajında yayımlanmasını diliyor.

TURKCELL Dergilik'te Şubat ayı raporu: 9.765 download!

• Bilindiği gibi dergimiz, mobil uygulama olan **Turkcel Dergilik**'ten de ücretsiz izlenebiliyor. **Turkcell Dergilik resmi raporuna göre;** Bu uygulamadan **Şubat** ayı sayımızın *(28.2.2017, saat: 8.40 itibariyle)* **pdf indirilme** *(download)* rakamı **9.765** adet olmuştur...

fenamizah@gmail.com

- - -
Welcome Aziz my Friend !

7 sending new drawings (Seven lucky number) - I hope that I can still send your letters to my work !?

Best regards

~ Czesław Przęzak,
Poland

•••

Gorelova'dan...

• Belaruslu karikatürcü Marina Gorelova, ülkesinde Azerbaycanlı çizer Bayram Hacızade'nin karikatür sergi haberini iletmiş bize.

- - -
Dear Aziz Yavuzdogan, this photographies for e-magazine «Fenamizah». Bayram Hajizadeh and belorussian artists on opening of the his exhibition in Minsk (Belarus).

Bayram Hajizadeh -- cartoonist, President of Azerbaijan Cartoonists UNION and FECO Group Azerbaijan.

Best regards. Friendly

~ Marina Gorelova,
Belarus

•••

Telif hakkında...

• Ukrayna'dan karikatürcü Daniel Kuznetsov dergimize karikatür göndermek istediğini ve gerekli şartların ne olduğunu sormuş mesajında. Telif ödenip ödenmediğini merak eden Kuznetsov'a cevabi mesajımızda, dergimizin ücretsiz bir yayın olduğunu ve Dünya'nın bir çok ülkesinden gönüllü katılımlarla yayımlandığını açıkladık.

- - -
Hello! My name is Daniel Kuznetsov. I live in Ukraine, in the city of White Church. I udozhnik, draw cartoons. I wish to cooperate with you, send you their work. Q: What is your language? How much you pay for a picture? On what topic you have pictures? How do you pay zarisunki? Where are you at? My paintings can be found here: https://www.facebook.com/swdaniil/photos_all

Write. I would be happy to cooperate.

~ Daniel Kuznetsov,
Ukraine

•••

Iraklı çizerden...

• Iraklı çizer Handren Khoshnaw, bazı çalışmalarını yayımlanması dileğiyle bize iletmiş. Teşekkür ediyoruz.

- - -
hello my dear colleagues and friends... this time i send you some other cartoons for your amazing magazine hope you all the best yours

~ Handren Khoshnaw,
Iraq

•••

Yunanistan'dan...

• Yunanistan'dan bir çizer Sophia Mitraki çalışmalarını göndererek Fenamizah ailesine katılmak istediğini belirtmiş.

- - -
hello my dear colleagues and friends... this time i send you some other cartoons for your amazing magazine hope you all the best yours

~ Sophia Mitraki,
Greece

Thanks to BUDUAR Magazine

A very nice surprise of the Buduar magazine. They are celebrated fifth anniversary of the FENAMIZAH, with a postcard. Many many thanks!

Partnerimiz İtalyan mizah dergisi BUDUAR, dergimizin 5. yılını kutlayan bir iyi dilek kartı gönderdi. Çok teşekkür ediyoruz bu hoş sürprizleri için.

Thanks to Leila Alaiy

Leila Alaiy is a good friend of the cartoonists all over the world. She have a statement on the facebook. She resigned from the Tabriz Cartoon mission... We thank and we hope to succeed in the future life, for her.

Humor photo by Francisco Punal Suárez...

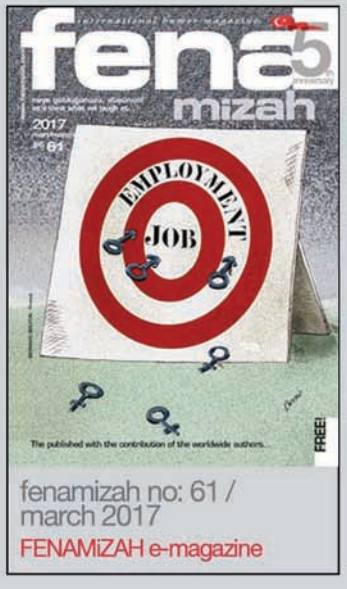
• İspanyol gazeteci dostumuz FranciscoPunal Suarez, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafi daha FENAMİZAH okurlarıyla paylaşıyor...

Fenamizah magazine on the digital platforms:

http://www.fenamizah.com

issuu
your publish

https://issuu.com/fenamizah_e-magazine



mobile application

Fenamizah Turkcell Dergilik'te

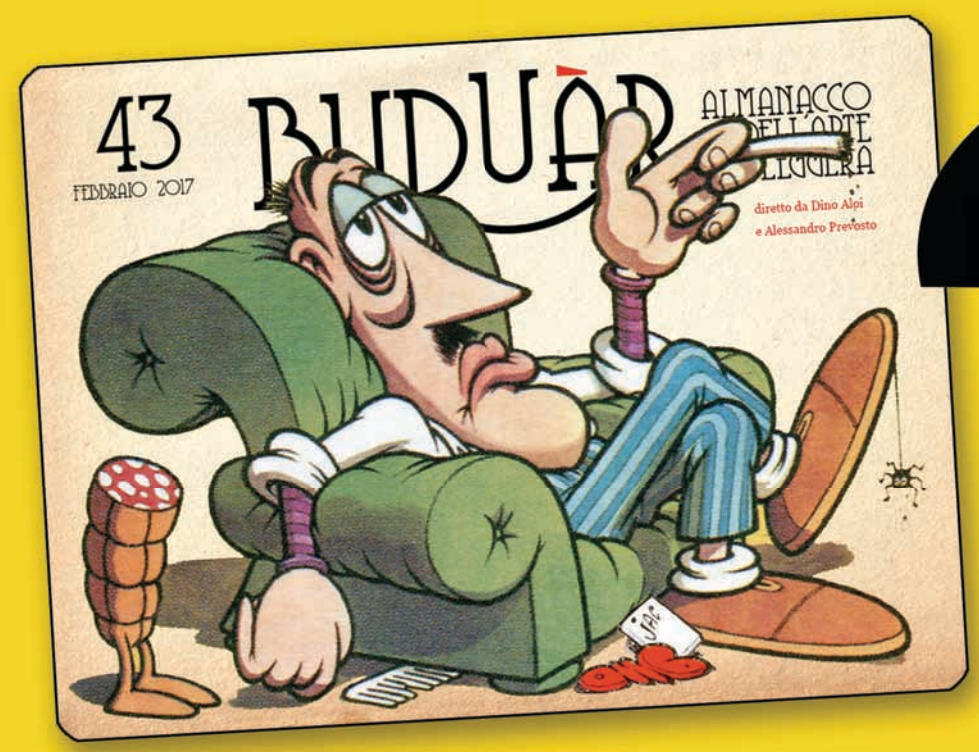
Tüm sayılarını ücretsiz olarak
akıllı telefonlarınıza indirebilirsiniz.

Turkcell Dergilik App Store'da ve
Google Play'de Android Uygulamalarında

TURKCELL DERGİLİK

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play



fena mizah iş ortaklarımız

PARTNERS

BUDUÀR

Almanacco dellarte leggera

from Italy

http://www.buduar.it

3rd MIKS 2017

SISAK - CROATIA

DIOGEN

pro culture magazine

from Bosnia&Herzegovina

http://www.diogenpro.com

PDH

Good Humor Party

Partia Dobrego Humoru

from Poland

https://sadurski.com

International Humor Magazine

from Croatia

https://issuu.com/artzadar

TURKISH MASTER CARTOONIST

TONGUÇ

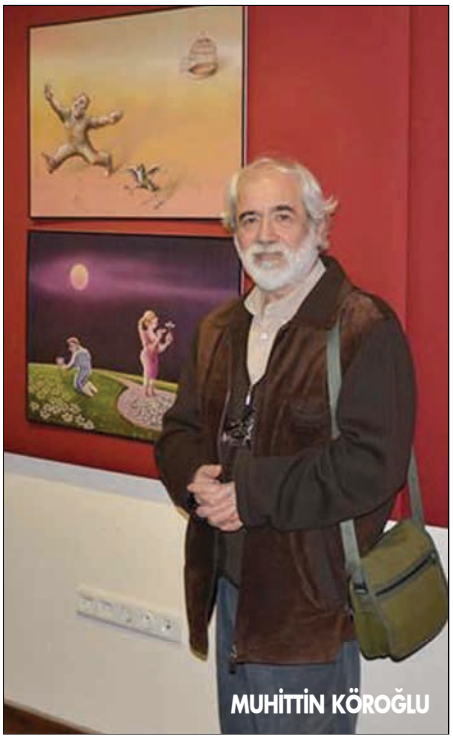
Tonguç Yaşar

Yurdagün Göker

TURKISH MASTER CARTOONIST

Muhittin Köroğlu'ndan İzmir'de çevre karikatürleri sergisi...

Karikatürist Muhittin Köroğlu, Konak Belediyesi Neşe ve Karikatür Müzesi'nde 17 Şubat'ta açılışı yapılan bir sergiyle çevre karikatürlerini izleyicilerle buluşturdu. Açılışta Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilcisi Mehmet Aslan, Müze Müdürü Ferhan Baysoy ile İzmirli çizerlerden Abidin Köse, Birol Çün, Ayten Köse, Cem Koç, Devrim Demiral, Eray Özbek, Ercan Baysal, Halit Şekerci, Hasan Efe, Mustafa Yıldız, Sadık Öztürk, Serdar Dağtaş, Turan İyigün de hazır bulundular. Sergi 17 Mart tarihine kadar açık kalacak.



Sarayevo'da karikatür sergisi...

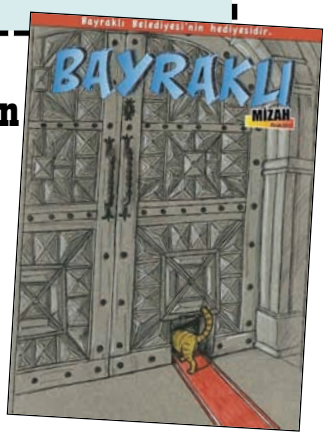
Bosna&Hersekli karikatürist Resad Sultanovic, Sarayevo'da kişisel karikatür sergisini açtı.
21 Şubat'ta açılan 'Diriliş' adlı karikatür sergisi 13 Mart'a kadar izlenebilecek...

Hırvat ve Bulgar çizerlerden karma karikatür sergisi...

Bulgaristanlı ve Hırvat karikatürcüler, Trayko Popov, Ivailo Tsvetkov, Nikola Listes ve Nenad Ostojic'ten karma karikatür sergisi... 28 Nisan'da Hırvatistan'da, Sisakat'daki Striegl Galerisi'nde açılışı yapılacak sergi 5 Mayıs 2017 tarihine kadar açık kalacak...

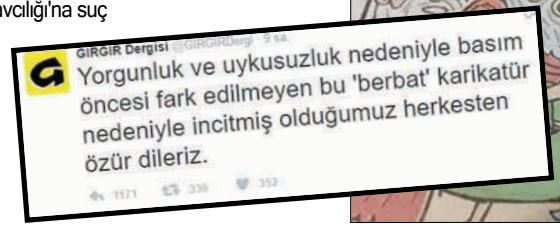
Bayraklı Mizah'ın yeni sayısı...

İzmir Bayraklı Belediyesi'nce yayımlanan ve ücretsiz dağıtılan mizah dergisinin yeni sayısı Şubat ayında okurlarla buluştu. İzmirli karikatürcü Mustafa Yıldız'ın koordinatörlüğünde hazırlanan dergide, çok sayıda çizerin çalışmaları yer alıyor.

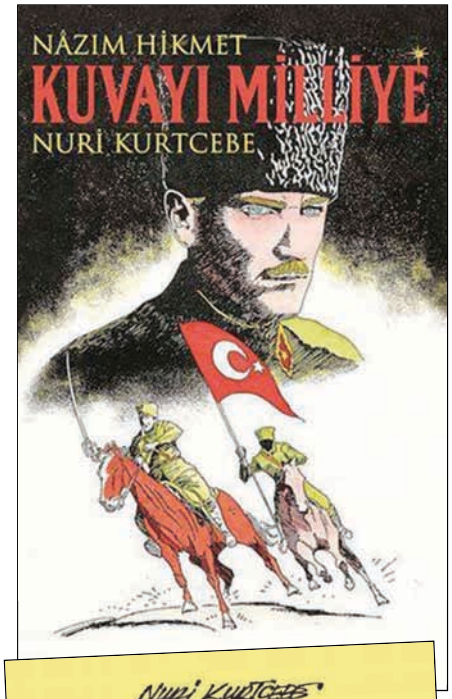


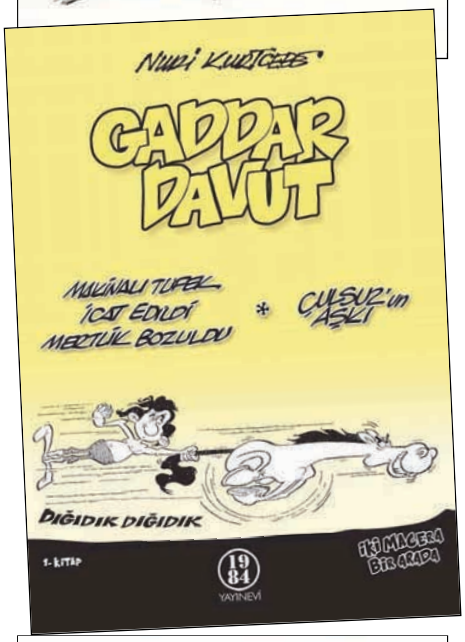
GIRGIR Dergisi kapatıldı...

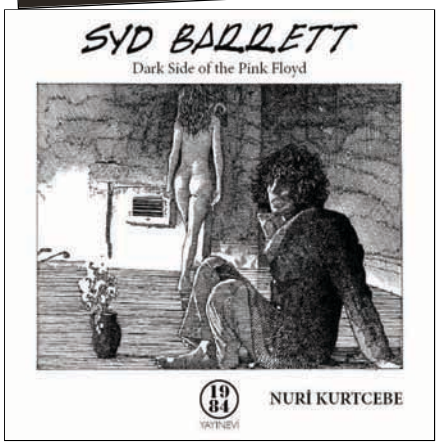
Son sayısında yayınladığı bir karikatürle kamuoyunda büyük tepki toplayan Gırgır Dergisi, kapatıldı. Haftalık olarak yayımlanan GırGır mizah dergisinin yeni sayısında Hazreti Musa ile ilgili bir karikatür yayımlandı. Karikatür'de Hazreti Musa'ya ve İslam'a hakaret edildiğini düşünen bir çok kişi sosyal medyadan dergiye tepki gösterdi. Sözcü'nün haberine göre; Türkiye'nin en çok satan mizah dergilerinden biri olan Gırgır, artık satılmayacak.
Yayıncı şirketin avukatı, "Buna sebep olan çizer ve çalışanlar hakkında yayıncı firma olarak Cumhuriyet Savcılığı'na suç duyurusunda bulunacağız" dedi.
Öte yandan Gırgır'da yayımlanan karikatür nedeniyle Küçükçekmece Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından resen soruşturma başlatıldı.



Nuri Kurtcebe kitaplarını imzalı gönderiyor...

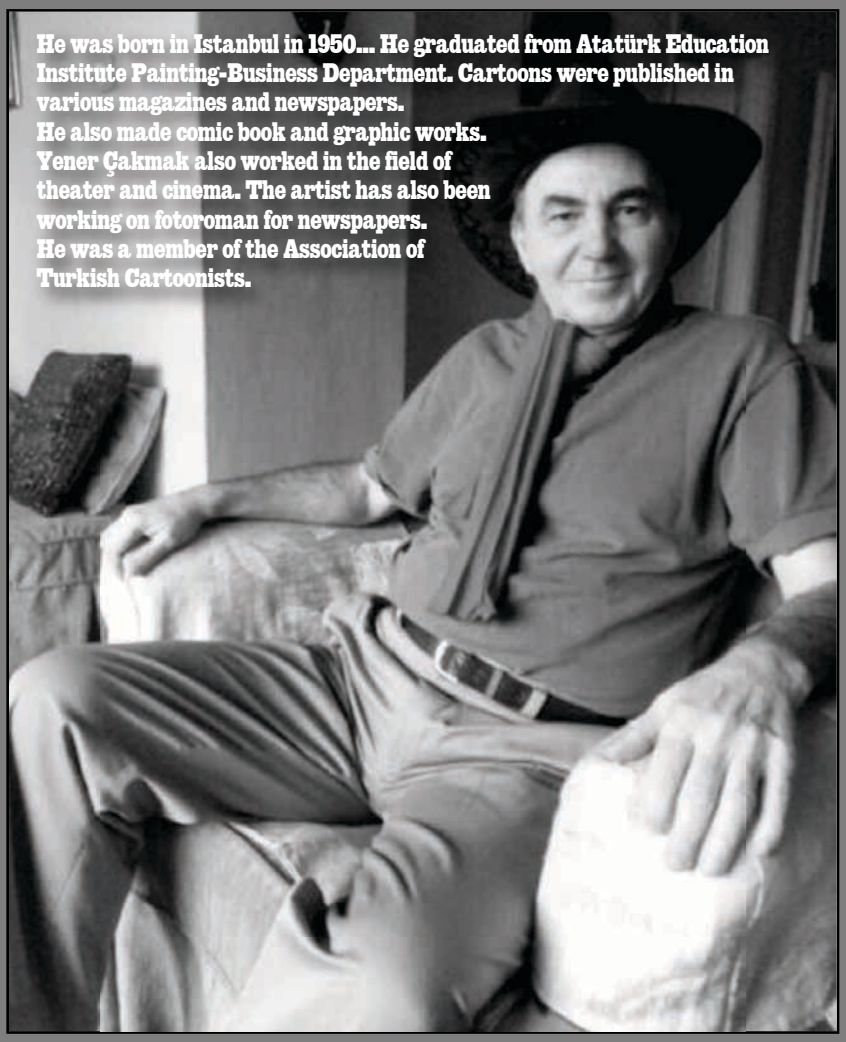






Karikatür ve çizgiroman sanatçısı Nuri Kurtcebe, facebook hesabı üzerinden yaptığı duyuru ile, Kuvayı Milliye, Gaddar Davut ve SYD Barret isimli kitaplarını dileyenlere imzalı olarak ödemeli gönderebileceğini açıkladı... Kurtcebe'ye aşağıdaki bağlantıdan ulaşılabilinir:
https://www.facebook.com/nuri.kurtcebe

Turkish artist Yener Cakmak has died!



He was born in Istanbul in 1950... He graduated from Atatürk Education Institute Painting-Business Department. Cartoons were published in various magazines and newspapers.
He also made comic book and graphic works.
Yener Çakmak also worked in the field of theater and cinema. The artist has also been working on fotoroman for newspapers.
He was a member of the Association of Turkish Cartoonists.

Karikatürcü arkadaşımız Yener Çakmak 67 yaşındayken aramızdan ayrıldı...

Tevfik yener Çakmak, 1950 İstanbul doğumlu. Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş bölümünden mezun oldu Karikatürleri çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. Karikatür dışında çizgi roman ve grafik çalışmaın yapan Yener Çakmak, tiyatro ve sinema alanında da çalıştı. Sanatçı bir dönem de gazetelere fotoroman çalışmalarında bulundu. Karikatürcüler Derneği üyesi olan Yener çakmak, 7 Şubat 2017 salı günü 67 yaşında iken hayata veda etti... Çakmık'ın ani vefatı karikatür camiasını büyük üzüntüye boğdu...

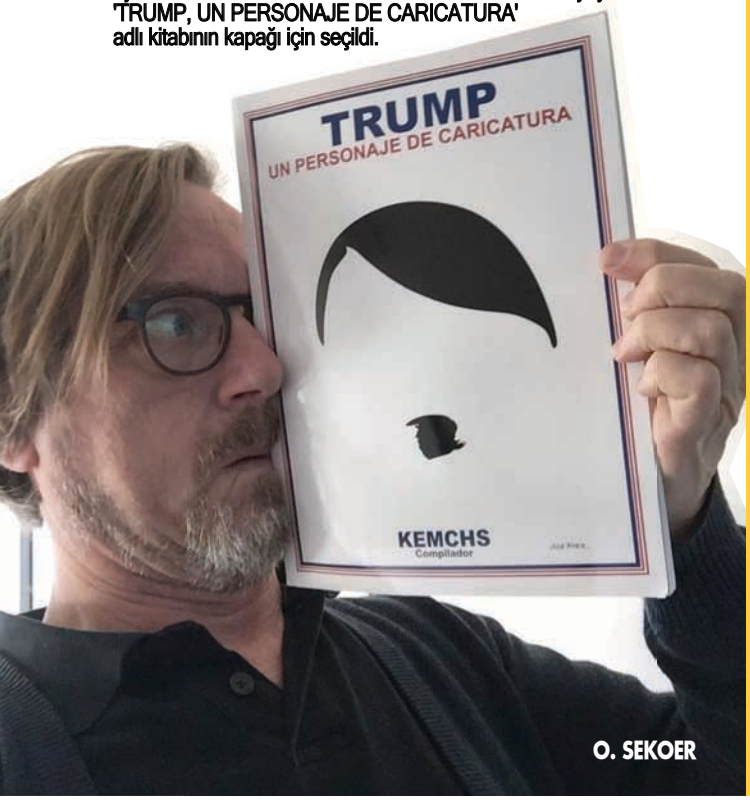
A cartoon of Trump travels the world...

The cartoon of Trump-Hitler by Belgian cartoonist Luc Descheemaeker, known by O Sekoer, continues his journey through various graphic humor festivals around the world.

~ by Francisco Puñal Suárez

Belçikalı çizerden büyük başarı!

Belçikalı karikatürist Luc Descheemaeker (bilinen adıyla O. Seoker)'in ABD Başkanı Donald Krump portre-karikatürü dünyayı dolaşıyor. Sanatçının, 5 Mart 2016'da, Trump'ın henüz seçim kampanyaları yaptığı dönemde çizdiği 'Hitler benzetmeli' karikatür büyük ilgi gördü. Brezilya'da ki 'Piracicaba Uluslararası Karikatür Yarışması'nda ödül kazanan bu karikatür Tahran İktisadi ve İdari Bilimler Müzesi'nde ve New York'ta ki 'Doğal Olmayan Seçim Sergisi'nde yer alıyor. Karikatür ayrıca Meksikalı karikatürist Arturo Kemchs tarafından yayımlanan 'TRUMP, UN PERSONAJE DE CARICATURA' adlı kitabının kapağı için seçildi.



The artistic synthesis achieved by the Belgian author is a proof of the strength of imagination and satirical creativity.

The first actions of the current president of the United States ratify his aggressive speech of the electoral campaign.

The world is again suffering a conflict of grave consequences.

I ask Sekoer about this cartoon and he responds:
"I made the caricature on the 5/03/2016.
The caricature was first selected for the Salao International de Humor de Piracicaba, Brazil.
At the same time I was invited by the Mexican cartoonist Arturo Kemchs to use my cartoon for the cover of his book 'TRUMP, UN PERSONAJE DE CARICATURA'. The caricature was in the exhibition 'TRUMP, Un muro de caricaturas' in the Caricature Museum of Mexico City and the selected exhibition in Del Senado de la Republica in Mexico City.

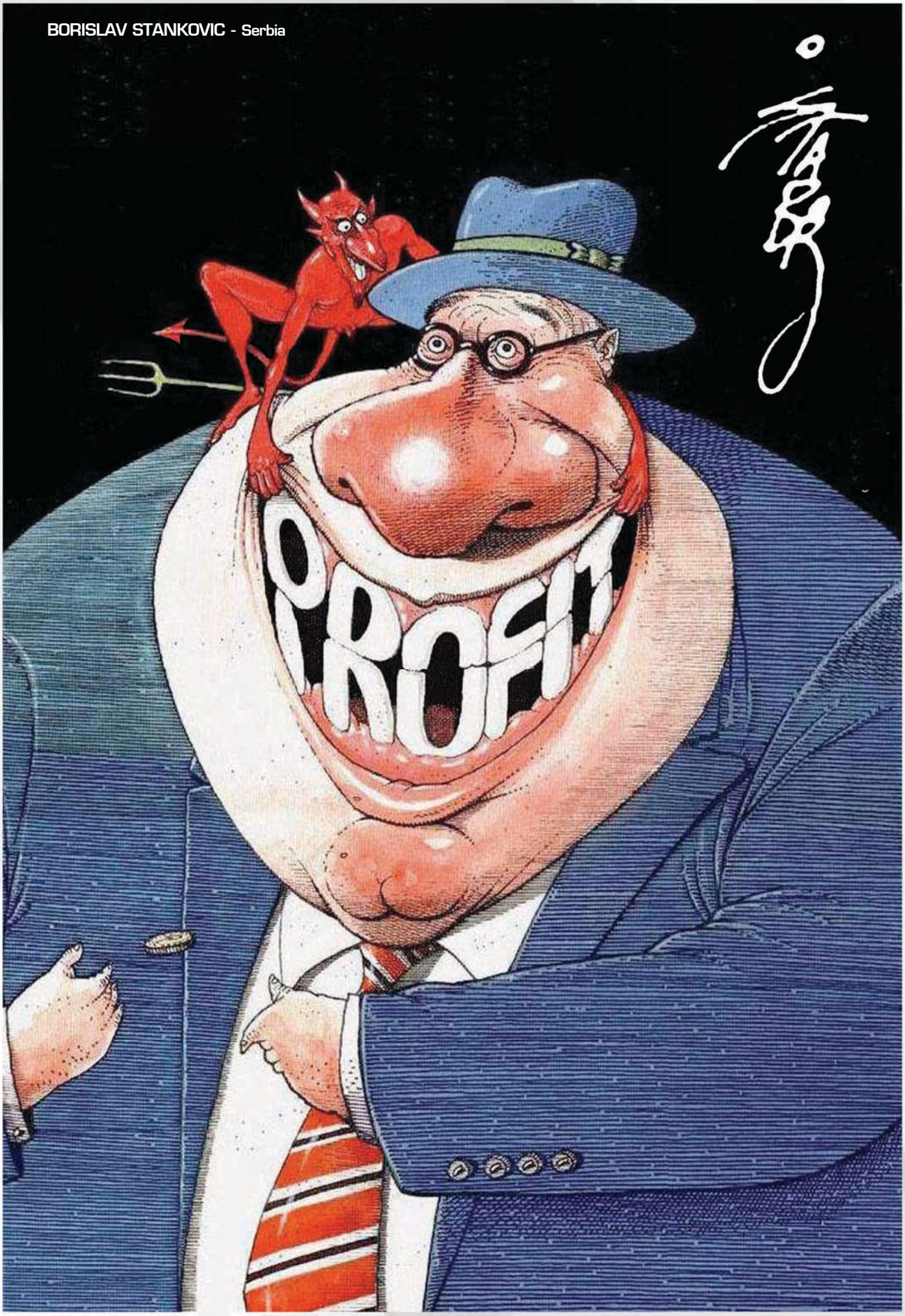
At this moment my 'Trump cartoon' is in the Tehran Museum of Contemporary of Arts on the 9th Fajr International Festival of Visual Arts in iran and also in the "Unnatural Election" Exhibit at New York USA. "
www.unnaturalelection.com

New York artist Andrea Arroyo put out a call out to artists responding to the election. The result, the exhibit "Unnatural Election: Artists Respond to the 2016 U.S. Presidential Election." It features works by nearly 200 artists. It's curated by Andrea and on view at the Kimmel Galleries at NYU.

And last but not least the work is nominated for the Press Cartoon Belgium. (next week final judgement)

I think this one is becoming to be a famous one. Maybe it would be one of the signs on the 'TRUMP IN BELGIUM : PROTEST MARCH of 24 MAY' in Brussels.....

BORISLAV STANKOVIC - Serbia



İtalyan mizah dergisi Buduàr, yeni yıl ve noel karikatürlerinden oluşan bir extra sayı yayınladı.

Buduàr Extra Quattro

La notizia non è tanto che siamo arrivati al quarto Extra di Buduàr. La notizia è che significa che la nostra amata rivista si avvia a fregiarsi della scritta “Anno 6” in copertina.

> http://www.buduar.it/blog/188-buduar-extra-quattro.html

Azerbaycanlı karikatürcü Bayram Hacızade’nin, Belarus’ta ki sergisinde Belaruslu sanatçılar ile bir araya geldi.

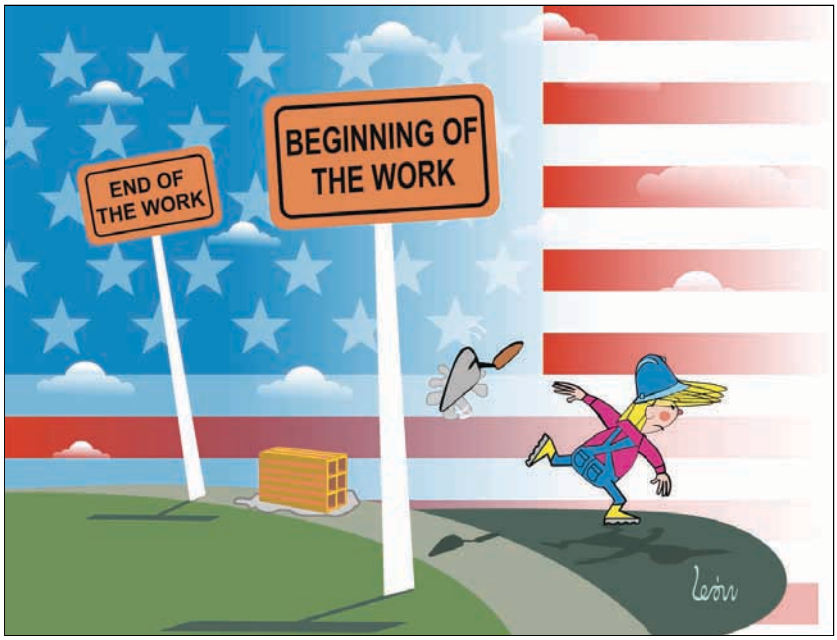
Cartoon exhibition in Belarus

Azerbaijani cartoonist Bayram Hajizadeh and Belorussian artists on opening of the his exhibition in Minsk (Belarus).

~ by Marina Gorelova

A. BLATNIK
1. VIVA WINE / VIVA VINO
A. BLATNIK
ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia

VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



LUIS EDUARDO LEON - Colombia

YOUCEF AIMUR - Algeria

aphorisms

Sabahudin Hadzialic

TURKISH

• Üç monizm çokkültürlülük yaratmaz.
Çok kültürlülük, diğerlerinin ve
Farklı bir kimse kendini anlayabilmek için.
• Bosna Hersek bugün bir hastaya benziyor
Domuz ve kuş gribinden muzdarip.
İnsan tıbbı hala mevcut değil.
• Topluluk temelinde hizmet etmek
sıradanlıktır.
Bireyselliğe olan inanç, topluluk umududur.
• Tek düşünceli kanunlarla ilişkili olarak insanın tutumlarının bozulması, düşüncenin doğruluğuna eşittir.
• Dogmatik Marksizmi
Milliyetçiliğe etnik hoşgörüsüzlük. Diğer emir gelene kadar.

ENGLISH

• Three monism does not create multiculture.
Multiculturalism is an understanding of other and
different one with the aim of understanding of oneself.
• Bosnia and Herzegovina today is like a patient
suffering from swine and avian influenca.
Human medicine still does not exist.
• Serving to the collectivity per se is mediocrity.
Belief in the individuality is the hope of collectivity.
• Distortion of the attitudes of human being in relation to the canons of single-mindedness is equal to correctness of thought.
• They have replaced dogmatic Marxism with ethnic intolerance of nationalism. Until the other order comes.

BOSNIAN

• Tri monizma ne kreiraju multikulturu.
Multikultura je razumijevanje drugoga i drugačijeg sa ciljem razumijevanja sebe.
• Bosna i Hercegovina danas je kao bolesnik koji boluje od svinjske i ptičje gripe.
Ljudskoga lijeka još uvijek nema!
• Služenje kolektivitetu per se je osrednjost. Vjerovanje u individualnost je nada kolektiviteta!
• Iskrivljenost stavova čovjeka u odnosu prema kanonima jednoumlja jednaka je ispravnosti misli.
• Dogmatski marksizam su zamijenili etničkom isključivošću religijskog
nacionalizma. Dok ferman drugi ne dođe.

OLEKSY
KUSTOVSKY -
Ukraine

EDEBİYAT anekdotları

Necati Güngör

Çapkın karikatürcünün ölümü...

Eflatun Nuri'yi tanıdığımda, Kaçak Yayın dergisinde anılarını yayımlıyordu. Yetmişine merdiven dayamış, saçına sakalına aklar düşmüş, ama hep şık görünmeye özenle dikkat eden biriydi.
Yaş yetmiş iş bitmemiş, dedikleri soydan...
1942'lerden beri **Akbaba**, **Marko Paşa** gibi mizah dergi ve gazetelerindeki karikatürleriyle sağladığı haklı ününü, yeni kuşak çizerlerin kümelendiği Leman, Öküz, Yeni Harman, Kaçak Yayın dergilerine kadar taşımıştı.
Yaşı ilerlese de gönlü genç kalan bir çizerdi o. Bir yaşam çapkınıydı denilse yeridir **Eflatun Nuri** için. Yalnız karikatürleriyle değil, mizahla karışık çapkınlık hikâyeleriyle de ünlüydü. Anlattığı hikâyelerde gerçekle kurgu birbirine karışırdı çoğu kez. İddiasına göre, çapkınlık dersinden hep on numara almıştı. Elbet ölümü de aşk mevsimine rastlayacaktı **Eflatun Nuri**'nin... (3 Mayıs 2008). O ilkbahar gününde, cami avlusunda toplanan arkadaşları kederliydi.

Tabutu musalla taşına konulmuş, cenaze namazının kılınması bekleniyordu ki, o dakikalarda bir başka cenaze getirildi yanındaki musallaya. Bir kadın cenazesiydi bu gelen.
Yıllarca arkadaşının çapkınlık hikâyelerini dinlemiş olan bir başka karikatürcü, onu tabutu önünde takdir etmekten kendini alamadı: ***"Görüyor musunuz arkadaşlar?"*** dedi. ***"İşte çapkınlık bu! Adam, bu dünyadan giderken bile, yanında bir kadın var!"***

"Andavallı" nedir?..

Bilindiği gibi Türkçede, saf, kolay kandırılabilir kişiler için kullanılan bir deyimdir, **"andavallı."**
Andaval, **Niğde** yakınlarında, tarihi **Hititlere** kadar uzanan eski bir köyün adı. Roma döneminde halkı Hıristiyan yapılan yörede, eski çağlara ait kiliseler bulunuyor.
Zamanımızda **"Yenimahalle"** adıyla bilinen **Andaval Köyü** halkının eskiden pek saf oldukları anlatılır. Andaval halkının bu özelliğinden ötürü, kolayca kanıveren kişiler için **"Andavallı"** denegelmiştir.
Reşat Nuri Güntekin ise, **"Anadolu Notları"** adlı yapıtında Andaval halkını bambaşka sıfatlarla anar:

"Demek ki birçok insan gibi zavallı Andaval ahalisi de saf, iyilik etmeyi sever, asil, yumuşak yüzlü insanlar oldukları için Andavallı diye şöhret almışlardır."
Yine Reşat Nuri'den öğreniyoruz ki yöre halkının konukseverliği o denli ünlüdür ki, konuk ağırlama yüzünden varlığını yitiren insanlara bile rastlanır.

Yahya Kemal ve Moda...

Yahya Kemal 1935'lerde, uzun bir süre **Moda Palas Oteli**'nde kalmıştı. Moda Palas, **"Madam Papa'nın Köşkü"** adıyla bilinen eski bir köşktü. Şairin bu güzel semtte oturup da şiirini yazmamış olması düşünülemezdi. Sonraki yıllarda da yakınlarına, Moda'nın baharını unutamadığını söylerdi. **İşte o şiir:**

MODA'DA MAYIS

Şafaktan önce uyandım bahâr odamdaydı.
Mayıs, çiçekleri etrâfa öyle bir yaydı
Ki varlığım büyülenmişti en derin haz'la
Cihanda lezzet alınmaz bu duygudan fazla.
Seven kadınla seven erkeğin visâli gibi,
Bütün saâdet olan mevsimin bu hâli gibi,
Sürekli sevgiyi duydukça anne toprak'tan.
İçimde korku nedir kalmıyor yok olmaktan.
Hayatı râyiha sihriyle sindiren toprak,
Bugün ne semtine baksam, çiçek, çimen, yaprak!
İçinde râhata varmış yatan aziz ölüler
Demek ki böyle bahar örtüsüyle örtülüler!

OĞUZ ARAL
• Dolmuş Dergisi, 1958

- Boşuna uğraşıyorsun.. Annem öteki!

aphorisms • Marina Aristo Markovic, Serbia

• We are the east to the west, the west to the east , north to the south, and south to the north .
So, we are the center of the world.
• He has such a nice ass.
Mine.
• Seize the day, not people.
• One is so in love that they think he's crazy.
One is so crazy that they think he's in love.
Both of them do not care what others think.
• Some must, I love.
• The boss does not want my private life to suffer because of work.
That is why he fired me.
• The human should be returned to the Nature, but not to get wild.
• There are more and more effeminate men and mannish women.
They misunderstood gender equality.
• She is not alone.
She's seeing a psychiatrist
• Quality before quantity.
Me before all.

●●●

aphorisms • Aleksandar Cotric, Serbia

• You claim that two plus two is four.
Where is your evidence?
• The moment of truth has come.
We have nothing but moments for truth.
• If it wasn't for the freedom of speech, we would hear that there is no democracy now.
• I haven't graduated from primary school.
We can not all be doctors of phylosophy.
• He is under great suspicion.
There is not anything dirty in his past.
• Medical sciences have advanced so much that people die healthy now.
• The Earth was born from chaos.
We are still in the developmental stage.
• The human factor failed.
There are no humans.
• They say, we need to change the system.
Is there any system here?!
• Our native land is in danger.
From the saviors.
• What we are going through is a superb tragedy,
but we do not feel thinking about literature.
• In the field the situation is good,
but we are worried about the results.
• Our country is in transition.
It is disappearing from the geographic maps.
• Nothing should delay us.
That is why we have not opened a parachute.
• We have tried all not to sink.
Except to swim.
• Nobody knows anything.
That is our secret weapon.
• Our destiny would have been our hands,
but we did not want to soil our hands.
• Hatred cannot explode from us.
It is too deep.
• How can we be proud of our past,
when each new day is worse than the previous?!
• Only when there was nothing to see,
we saw it all.
• We are using our heads.
To break the wall.
• We can do faster.
If the breaks break.
• People do not know what they want.
Their will is our command.
• It breaks up the national unity.
He thinks for himself.
• We constantly undergo defeats,
as we cannot win all the time.
• You are either with us
or against yourselves.
• We should fight to the last man?
Only the last man can say that.
• We made many mistakes.
Please arrest those who supported us.
• There was no wandering around.
We started going the wrong way
right from the beginning.
• Here, chameleons change their colours according to the biggest one.
• The longest way
to go is the way that leads nowhere.
• You cannot live from love.
That is why one has to do a lot of hating.
• Casualties were not in vain.
Because the living now envy the dead.
• Who survives will tell.
If there's anyone left to tell.
• I believe in God.
It's better that way for both of us.
• The first commandment:
do not trust anyone !
• In the beginning there was a word.
Censorship came immediately after.
• If there is God,
i believe in him.
• Making mistakes is their
only human characteristic.

aphorisms • Miroslav Sredanovic, Serbia

• Our Shakespeare did not writes our tragedy.
He creates them!
• We can not distinguish between mobsters from the casual man.
because casual man becomes mobster whn he claim the political function!
• If I have no friends
I'd stay stateless without enemies!
• If we have tough in freedom,
now we would have freedom of opinion!
• We do not need a shepherd.
Alone we know where to graze.
• The priest was born as political leader!
He is always at the head of the funeral procession.
• Did they care that the ship sank.
The rudder is still in their hands.
• Some ministers turn their backs on the mirror.
Do not manly to watch incompetent!
• It does not matter if US
or Russian boot enter here! To our people the most important thing is someone to - treads.
• There are more sick people in politics than in hospitals. Therefore the state invest more in politics.
• In the land of the hungrys the hungriest is the one who ate everything from the people.
• People not recognizes the top and underground.
In both places is weeing the same people!
• Unlike us, fools they have no choice.
They immediately know who among them the biggest fool.
• Most crocodile's tears shed for the state those who wear shoes from crocodile skin!
• In a country where there is no life, date of birth
is the same time as date of death!
• Macedonian is a universal man.
He can eat with left and right hand.
• Till I turn off my brain,
I'm able to join a normal life!
• Singers earns with their own voice.
Politicians - with ours!
• They began to spit on the proud nation.
And the people in self defense,
had it all to swallow!
• Dictatorship and democracy are inseparable.
Especially when the dictator dictates Democracy.
• Priests and politicians no need to be smart people.
For burying people no need to have brain.
• In the political waters are those
they know how to swim.
The rest were drowned.

prepared by
Aziz Yavuzdogan

International Poets in the fenamizah

INTERNATIONAL HUMOR MAGAZINE
from Turkey

– Fatima Kulli –

My white despair

They humiliate me, they call me "quean"
They draw my portrait with a paintbrush of nail,
They spot me like the black sheep separated from the herd...
And accuse me for writing avant-garde poetries,
What should I do, that my poetry is what feeds the soul
Not only for me, but also for women with childish smiles,
That read my poetries secretly from their men
Like "The apple of sin" cause of the disgusting moral,
That triumphs across the crowd as an honest one.
But what should I do, that my sinful poetries
Scare even the shepherd,
Who after reading these poetries with thirsty hunger,
Runs with his stick in hands to punish me...!

The disgusting moral tries to rip out my veins of feeling
To kill my poetic spirit, to change its destination, colours...
But I'm not afraid of him, I write screaming,
I tack in every verse cell, like a bloody flower
For love, for the woman's eyes crying, wounded,
For the tired soul, exhausted from the desecration of morality.

The angry notes of the preachy crowd tremble,
My fingers dive in the metaphors of life,
Where the membranes take fire in the verse of poetry...
The voice of God, tells me: there is life in darkness,
There is hope in the desert, light in the blindness,
Spirit of love, there is balance in the universe,
Even the wounded sounds pulse in deafness...
My white, strong despair doesn't tremble
Even as they insult me, offend my morality...
I am a WOMAN, I keep writing poetries for love,
The one pure, attractive road that gives me life,
The soul scream that in front of the verse makes me die...!

Fatima Kulli

Fatime Kulli was born on 1957 in Durres. She finished her higher studies in Social Science for Psychology at University of Tirana. She was among the first journalists of RD, (1991) reporter in Shkodra. Associate at Kosovo Democratic Renaissance newspaper, Tirana (1994). She has worked at Radio Shkodra, social journalist on live programs (1992-1995). She has worked at Radio Tirana, social journalist on live programs (1995-2000). Vice Editor at the periodic newspaper "Ethnic Albania" Shkodra (1993-1995). Director of information at Antena Nord television, Shkodra (2004-July 2005). She has written for many cultural dailies "Drita", "Temp" (critics, essays, journalism). Television Director at 2ATV (August-December 2005).

– Michela Zanarella –

Michela Zanarella is the author of poetry, fiction, and plays. Born in Cittadella, Michela lives and works in Rome, where she carries out her work in collaboration with various journals on the web. She has published 11 books of poetry, and she has received several national and international awards. Her poetry has been translated into Spanish, Romanian, French, English and Arabic.

Silence Matures

Silence matures
in a sea
that bears my glances
like earth that gently
bears human misery.
The flesh of my mind
takes refuge in the water.
In the limpid muscles
of the depth
I find the strength
of a prolific reason.
Life lingers
between a sacrifice
and the purity of my foam.

Michela Zanarella

haşlamalar taşlamalar

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal

BİLİP BİLMEMEK ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER...

Az bilen,
"Bildiklerim bu güne kadar yetti,
Bundan sonra da yeter" dedi.

Çok bilen,
"Bildiklerim derya'da
Bir damla su" dedi.

Hiç bilmeyen,
"Ne az bilene, azın yettiğini
Ne çok bilene, çokun yetmediğini" bilmez.
Bilmez ve aldırmaz!

BİLEN BİLİR...

Bilginin,
Toptan, tüfekten güçlü olduğunu
Bilgi sahibi olanlar bilir.

Sen sen ol
Bilgiyi kendine yakıştır.

BİLİP BİLMEMEK...

Bilmemek ayıp değil.
Öğrenenler dik
Öğrenmeyenler ezik.

Bilmemek ayıp değil
Öyleyse öğren.

BAŞ DÖNMESİ...

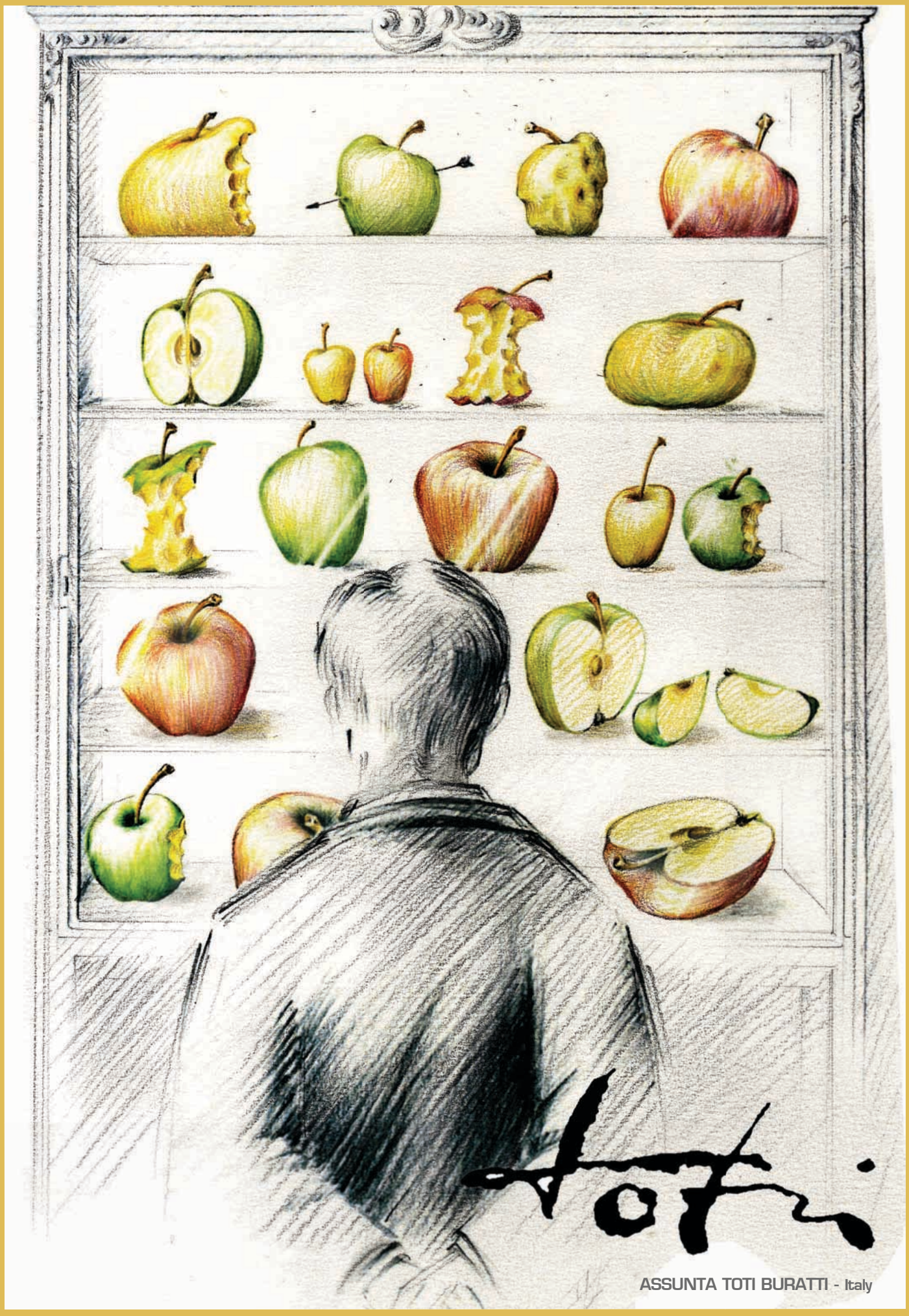
Dünya,
Kendi etrafında dönüyor zaten
Bir de sen dönüp durma!

Bu baş dönmesi
Alır götürür adamı.
Sonra,
Adını sarhoşa çıkarır.

Kalabalıklar içinde
Seni yalnız
Bırakır...

MEHMED IMSIROVIC - Bosnia&Herzegovina

kafa-d'an'k!

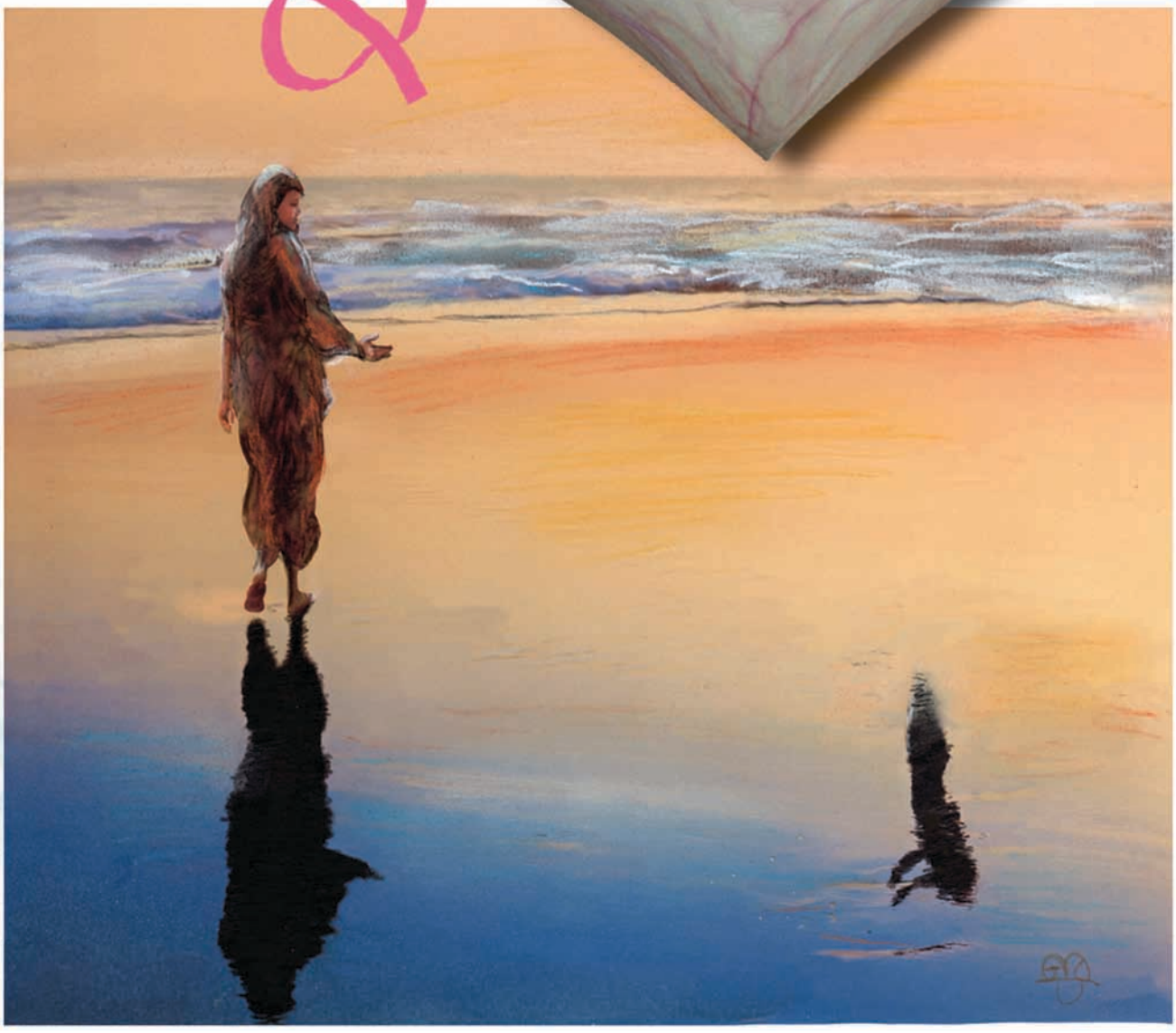


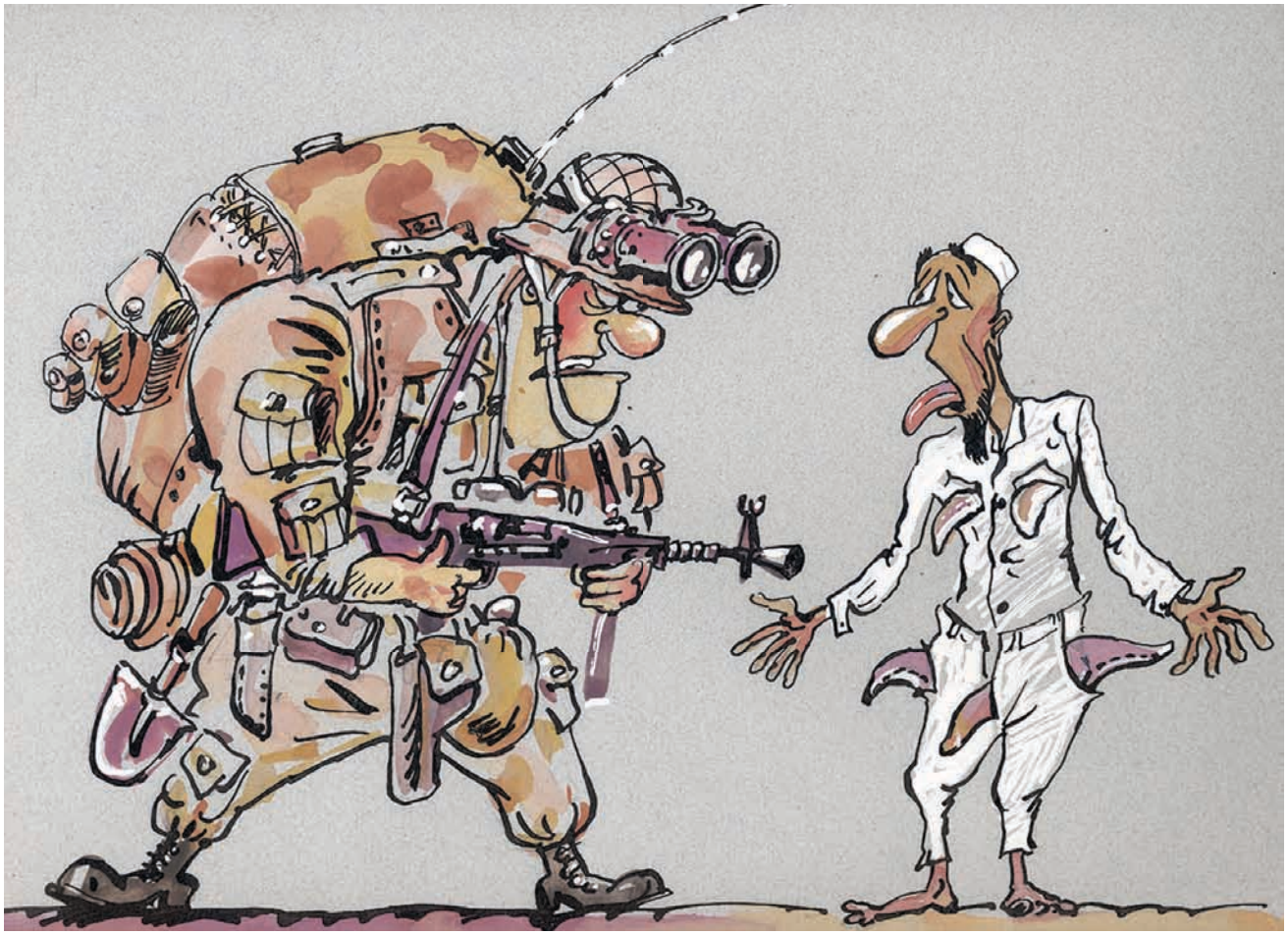
ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

MARCO DE ANGELIS - Italy

CARICATURE di GIO

"Mariagrazia Quaranta"
GIO - Italy



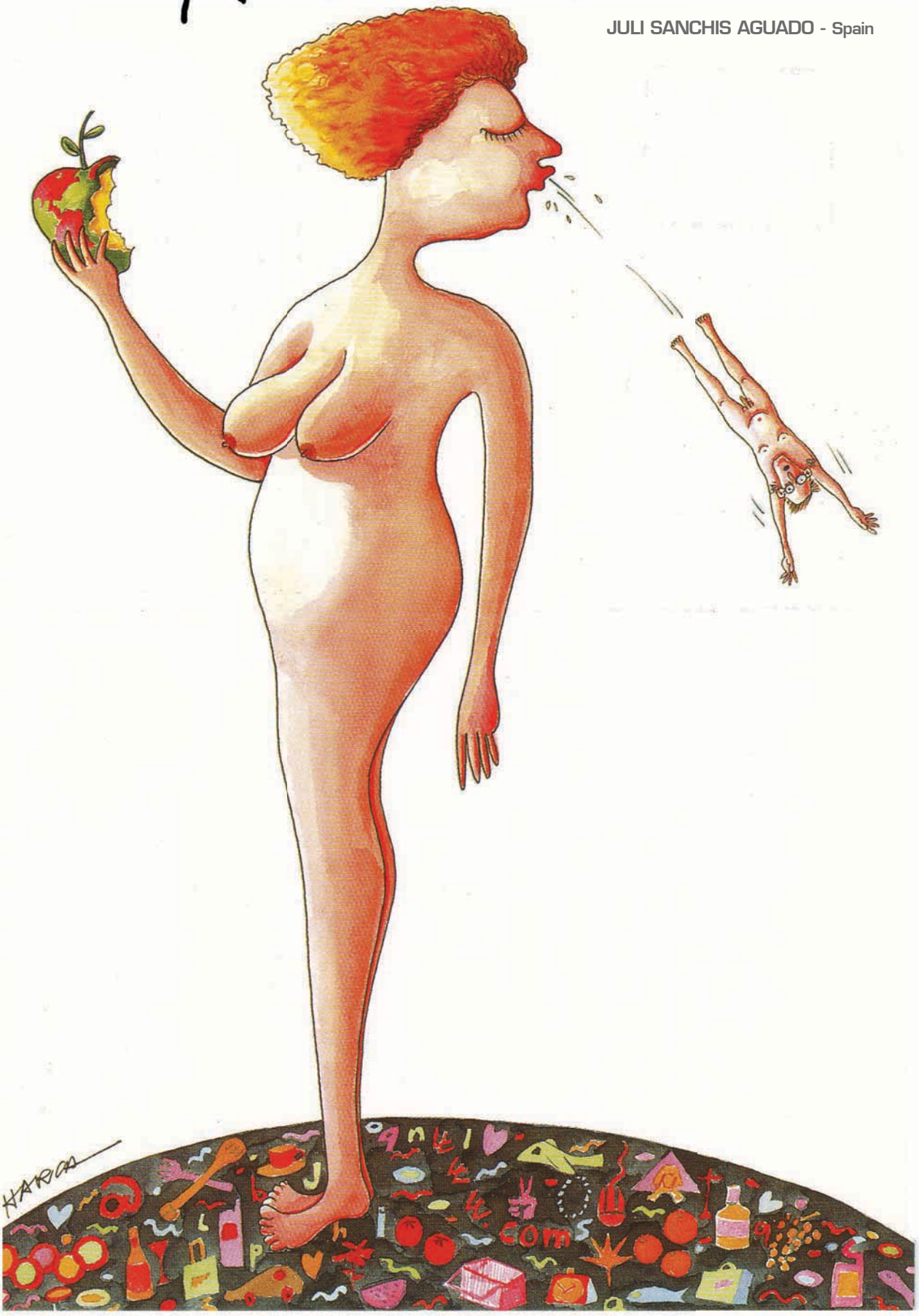


VIACHESLAV BIBISHEV - Russia

IGOR SMIRNOV - Russia

HARCA

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



Peter Nieuwendijk

CARTOONIST, SCULPTOR, PAINTER
PRESIDENT GENERAL FECO

profile of a cartoonist

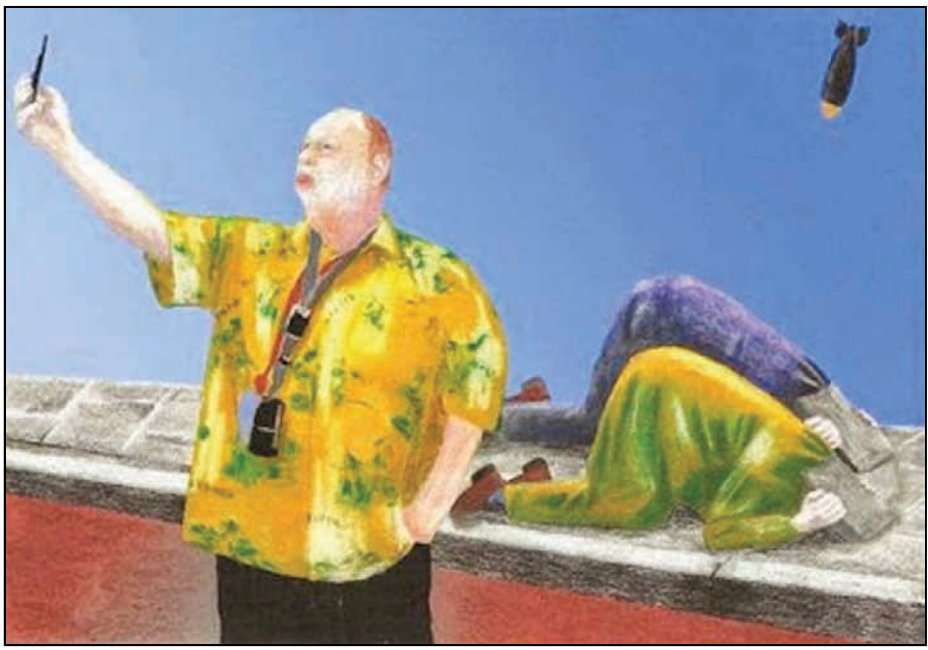
from Netherland

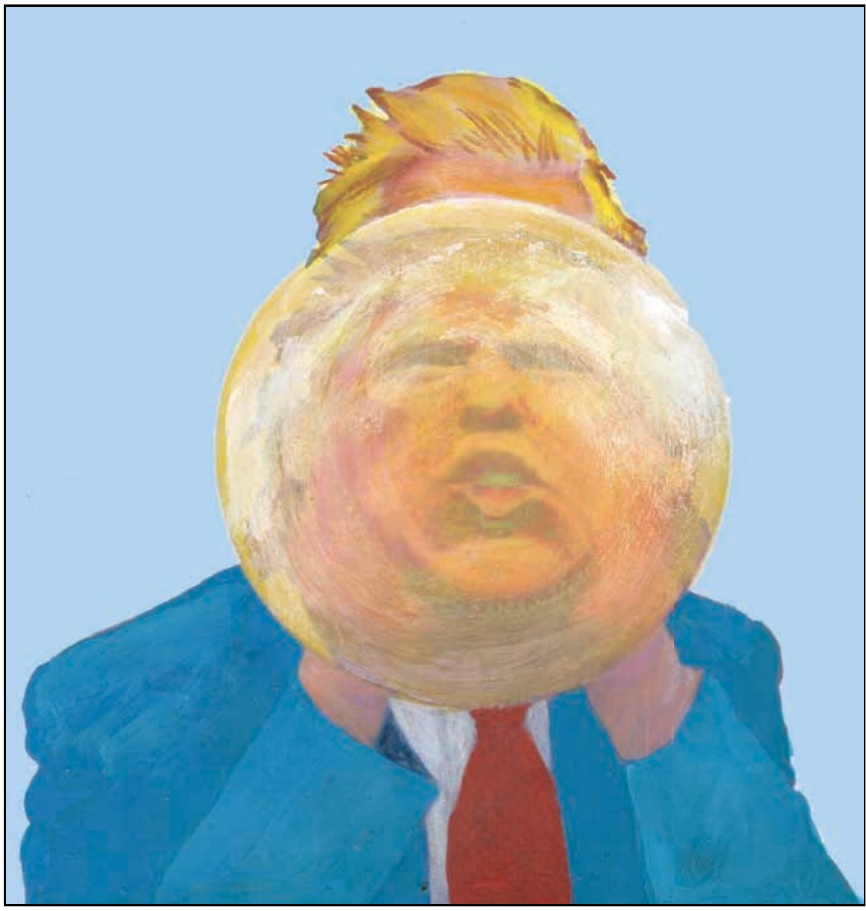
The Dutch artist Peter Nieuwendijk (born in Amsterdam, 1946) is an autodidact.
His work is in possession of private collectors, musea, galleries and various art promotion institutes.
Nieuwendijk exposes from 1965.
His artwork was shown in Denmark, Germany, France, Turkey, Belgium, Canada, USA. Also in the Netherlands his colorful work was dominantly present in solo- and group exhibitions (in the Hague, Amsterdam, Amersfoort, Alkmaar, Lisse, Hillegom, Ouderkerk, Heerhugowaard, Eindhoven, Schagen, Bergen, Rotterdam, Hoofddorp, Bergen op Zoom)

As cartoonist he participated in more than 50 different cartoon festivals all over the world
Winner of the 1st Prize (Golden Award) Zemun/Serbia 2005
Winner of the 1st Prize (theme "Man to Man") Busteni/Romania 2007
Winner Mail Art Prize, Serbia 2008
Silver Medal Cyprus Puliya Festival 2009
Winner of the 2nd Prize Macedonia 2011
Silver Medal Braila 2013 Romania
Winner Success Award 2014 Istanbul
Selected for best cartoon Inktspotprize Holland 2016
Several other awards, honorable and special mentions in Belgium, Canada, Romania, Italy, Serbia, China, Macedonia, Cyprus, Portugal, Egypt and Turkey.
123 times selected for international festival-catalogues
Composer of 29 cartoon books
Composer of 6 Art books
Composer of 9 Poetry books
Organizer/Director of 21 cartoonfestivals in Holland
More than 50 times jury-member on different locations around the world
Co-Founder of FECO (Federation of Cartoonists' Organisations) (1985)
Founder of the Dutch Cartoon Association "De Tulp" (1983)
Vice-Chairman of the Dutch Cartoon Association
President of the Dutch Art Collective BIB
Editor in Chief of FECONEWS Magazine
FECO President General (from April 2016-April 2020)

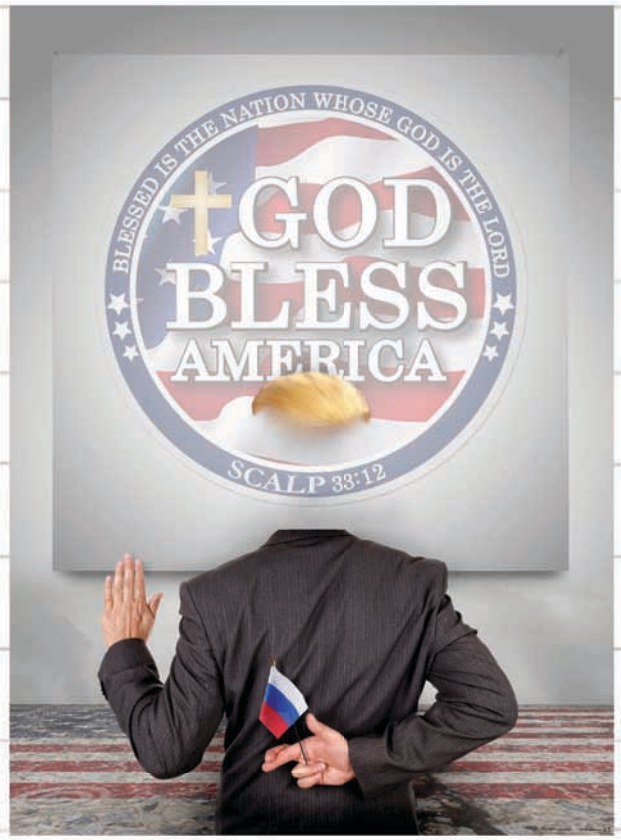
web pages: www.cartoonboeken.nl
www.artprojects.nl
www.fecocartoon.com

Available for: readings, workshops, lectures, jury member, power point presentations.



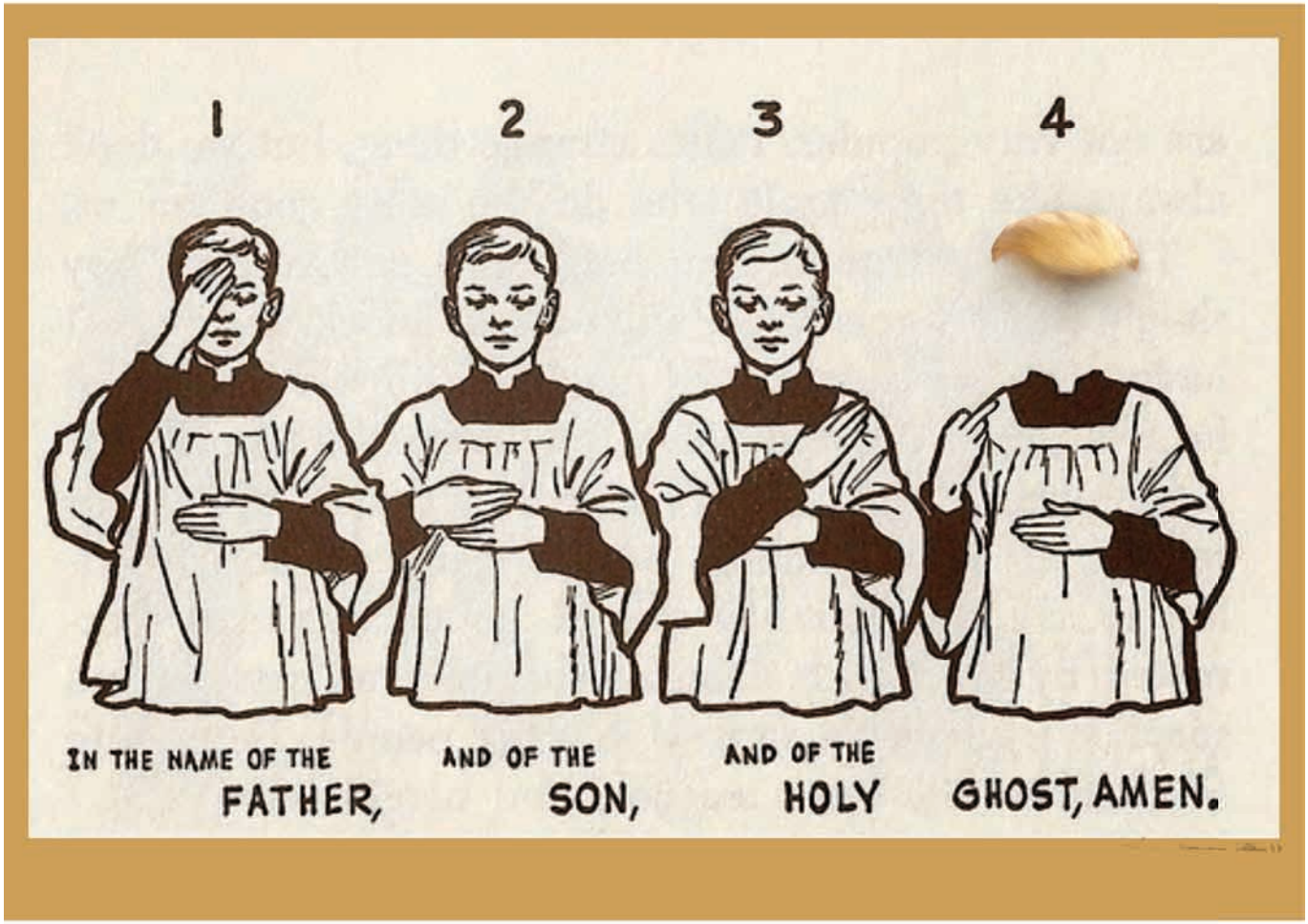


Rasing's agenda...



WILLEM RASING - Netherland

Rasing's agenda..



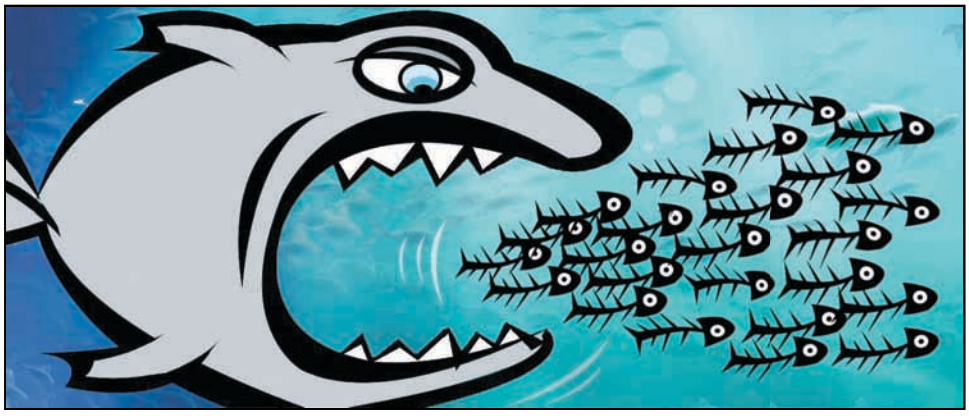
WILLEM RASING - Netherland

FENAMEN

● aziz yavuzdoğan

BALIK HAFIZASI

● aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

● aziz yavuzdoğan

ENTERESAN LAFLAR...

Derelerin çakılı, nerden aldın akılı. İnsan bi hoş oluyor pembe taksi çıkalı...

~ Aslı Sivaslı

Karacaoğlan der ki...

Peşine de deli gönül peşine
Düşmüşüm bir hırs ile peşine
Arab ile ol Amerikan düşüne
Şol kara toprağa gönderme beni!

~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan

ekşisözlük SEÇMELER..

mutlu olmak için gerekenler...

kesinlikle cehalet.

~ ftmftm

kızların bakması..

~ kofteburger

ya 1950 öncesi türkiye'sinde yaşamış olmak ya da türkiye'de hiç yaşamıyor olmak.

~ hem okur hem yazar

basursuz bir popo.
son basur atağımı aralık ayında yaşamıştım. iki gün hardcore acı çekmiştim. ne zaman karamsar düşüncelere kapılsam o iki günü aklıma getirip mutlu olurum.

~ ragtag

hafif rüzgarlı bir gölgede uzanmışken şöyle uzunca osurabilmek.
yok bu mutlulugun tarifi oldu

~ kabakcali

yirmilik diş'in ağrımaması.
ölecem lan!

~ cristina yang

24 saat fotoğrafını çekebileceğim bir sevgili.

~ returning to a nightmare

ev ile işin yakın olması (yürüyecek kadar)

~ agenoir

kendini kandıra bilmek. işim çok güzel, evim çok güzel, ben çok zekiyim, sevgilim çok güzel gibi yalanlarla kendinizi kandırabilirseniz mutluğa daha yakınsınız demek.

~ erik calan cocuk

Günce Y.

sor gitsin abi!

Mahir Adem

Morali bozuk kadına söylenmemesi gerekenler?

• Ya bi çocukla çıkıyorum. Geri zekalı geçen ki buluşmamızda bana "al artık şu bacak kıllarını, örecen mi?" dedi. Hiç bi kadına söylenecek söz mü bu?

~ Damla Oturağla

Vay öküz! Bu cümlenin çocuğun dudaklarının arasından döküldüğü an bi foto çekip atsaydın elimizde bir kanıt olurdu ve savvcılığa suç duyurusunda bulunurduk. Neyse sıkma canını.

Sizden ağır gıcık alıyorum!

• Ne bu abi ya! Devamlı ergenleri küçümsüyorsun dalga geçiyorsun? Ağır kıllanıyorum senden. Gıcık gıcık yorum yapmalar filan..

Ben de ergenim ama bak Türkçem senden çok daha iyi tamam mı? Seni engellemek istiyorum ama önce Facebook'tan arkadaş olmamız lazım. Davet gönderiyorum niye kabul etmiyorsun korkak!

~ Efe Ergen

Pek efelenmişsin çocuk! Türkçene bayıldım ama asabiyetine de ayıldım. Dur sahte bi hesap açayım da ekle beni sonra da engelle gitsin yavrum ne uğraşıyon benimle.. Ben senin gibi kaç kişinin açığını biliyorum ama uğraşmıyorum. Üzdün beni...

twitter gündemi

Hasan Çağan

#GerginimÇünkü...

ÜMİT GÜVENDİREN @UMITGU#GerginimÇünkü ülkede cehalet ve adamlık öyle dibe vurdu ki, çoğunluğun her tarafı oynayıp,"aldatılldım"diyerek,deli ayağına yatıyor!..

Gönül @edepsz_izmirli #GerginimÇünkü kadınım, ojem rujum gece çıkmam kürtajım kaşım bıyığım giydiğim kahkaham herşeyim dert bunlara

Metin Kahramanoglu @metinkhrm #GerginimÇünkü 12 gündür maaşımı alamadım, 10 yıllık tazminatımı alamadım ama patron hiç bir namazı 1 dk bile geciktirmez

hatice özkurt @hozkurt2000 #GerginimÇünkü Deveye sormuşlar neden boynun eğri, Öncelikle patronuma ve muhteşem yöneticilerime teşekkür ederim demiş.

AnarşikCadı @Sperapulcu #GerginimÇünkü Ben doğmadan yaşamaya başlayan, ben 150 yaşına gelmişken halâ yaşayan bir Ajda Pekkan var ve 28 yaşında. Elbette gerginim:)

galahad @vefa_bozasi #GerginimÇünkü arada çıkıp çıplak ayakla toprağa basamiyorum. Elektriği atamıyorum.

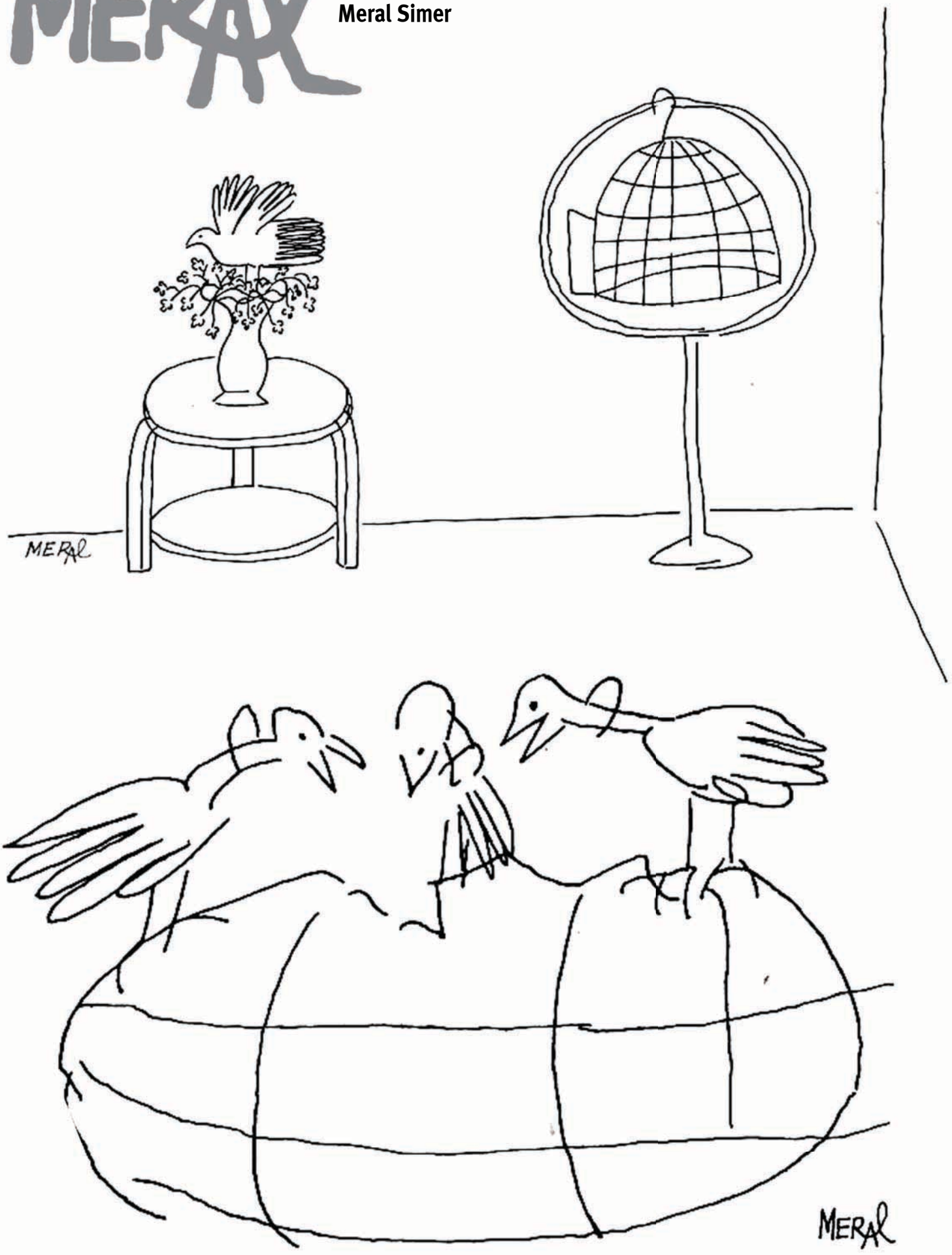
Bleda TUNAKAN @Kilyuntuccari #GerginimÇünkü Toplum olarak ruh hastasıyız. Yaşasın tam bağımsız ruh hastaları. Hadi şimdi dağılın germeyin beni.

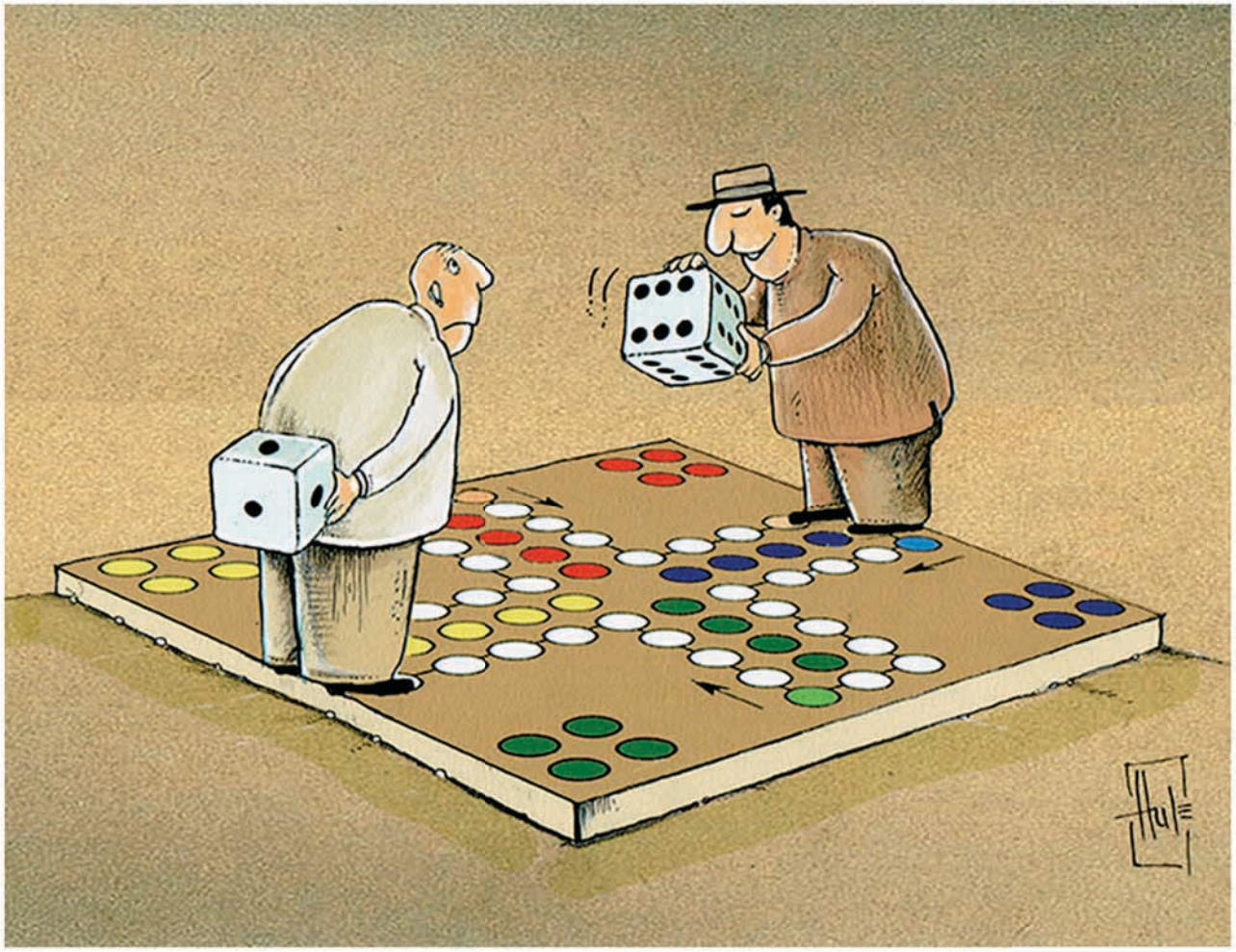
HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan

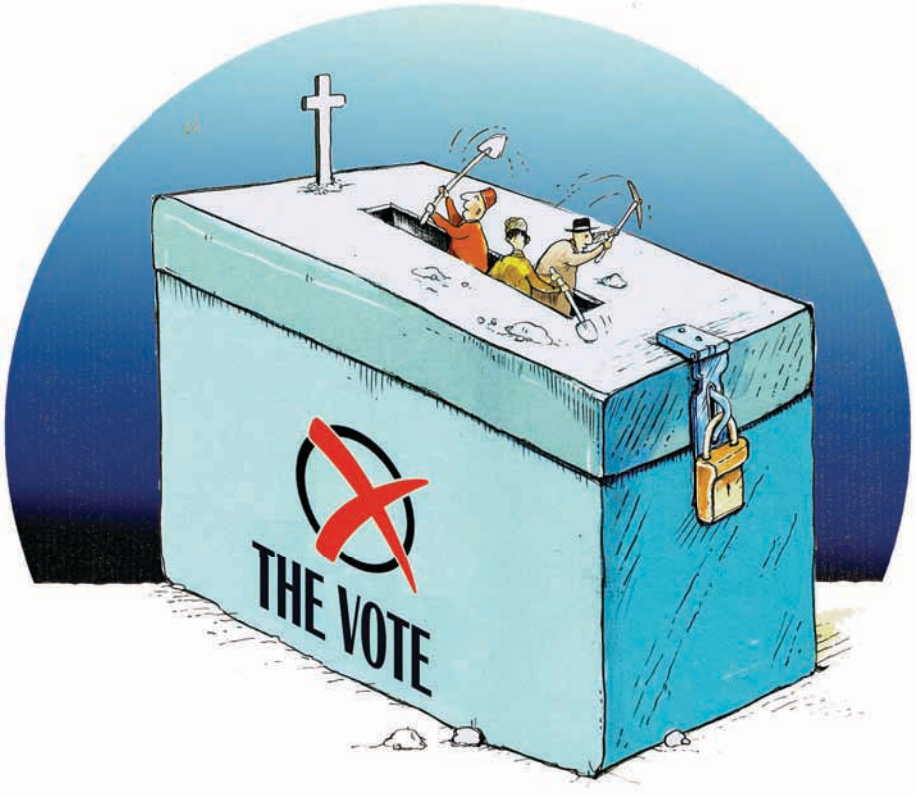
MERAL

Meral Simer



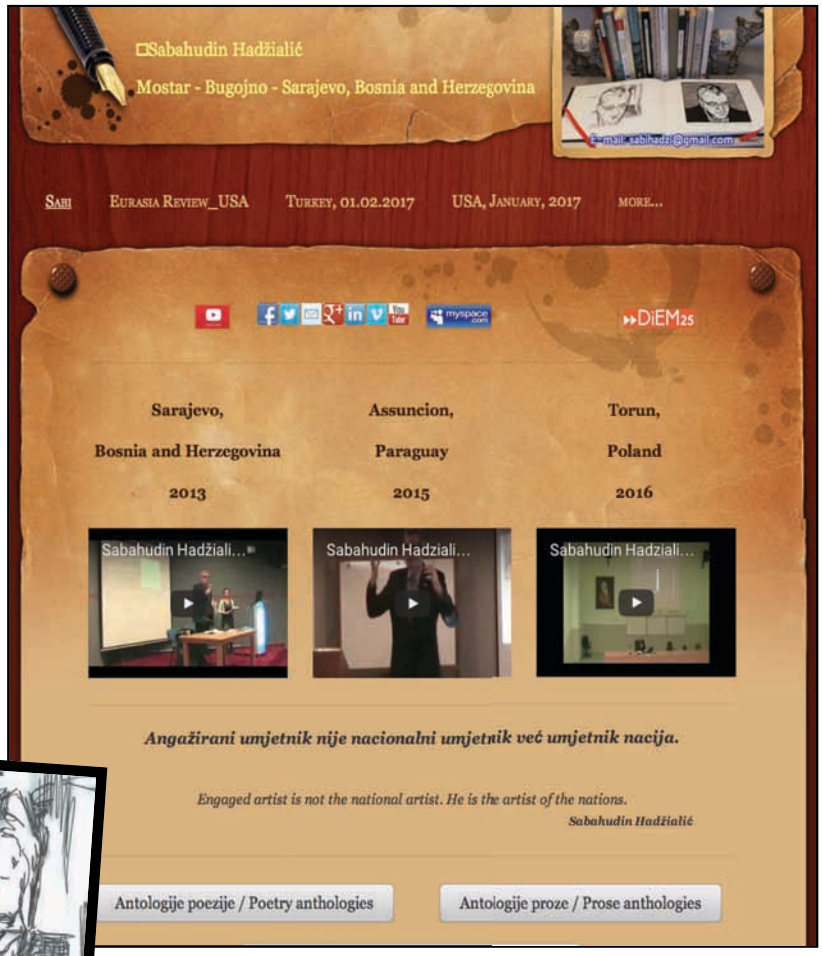


HULE HANUSIC - Austria



http://sabihadzi.weebly.com

Sabahudin Hadzialic

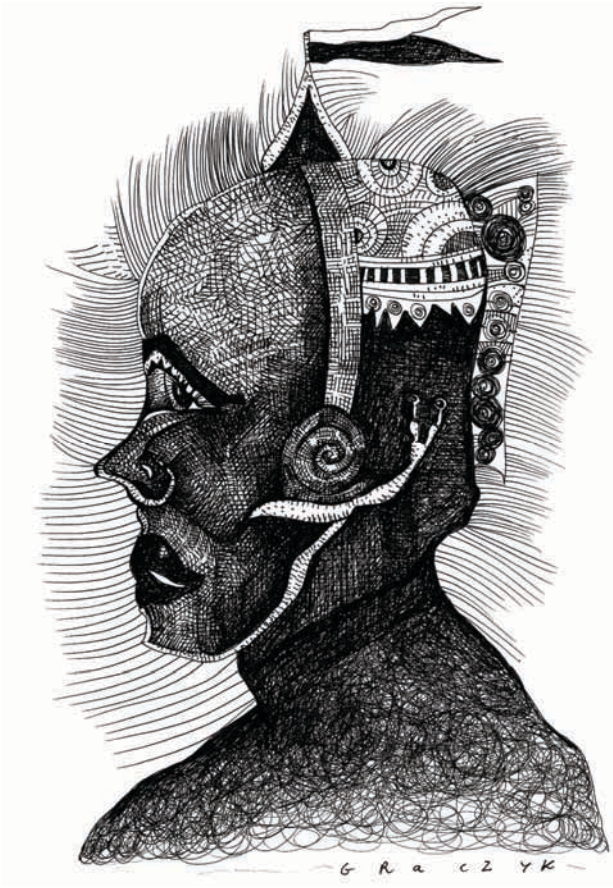


Kafama dank eden şeyler!

İbrahim Ormancı

Geçmişte "Mozart konser verse giderim" diyen Küçük Emrah bugün 46 yaşına geldi ama dizilerde jön olarak oynuyor. Bu ülke neden böyle diye soranlara , bu ayrıntı bile yanıt değil mi sizce de?
***
Tilkinin dönüp dolaşacağı yer, Aleyna Tilki konseriymiş artık ha ha ha !
***
Eller gider aya... Bizler gidemeyiz yaya. Şu trafikte yayan gidene aşk olsun!
***
Tarihe tanıklık etmek yerine, tarihe sanıklık eden nice sayısız örnek vardır değil mi?
***
Evlenmeden önce kıza "zeytin gözlüm" diyordun. Evlendikten sonra "Bir haftada sen kaç kilo zeytin yiyorsun?" diye soruyorsun... Biraz ayıp etmiyor musun arkadaşım?
***
Graham Bell amcam sen ne biçim erkeksin ya? Telefonu bulurken hiç mi kadınların saatlerece telefonda geyik yapacaklarını düşünmedin abi ya? Erkeklerin işi yoksa fatura ödesin... Oldu mu ya?
***
Kilometre başına düşen insan sayısına göre değil ama... Bence, kilometrekare başına düşen cigara izmariti sayısı bakımından kesin Türkiye Dünya Şampiyonudur!
***
İddia ediyorum. "Yedi düvele karşı savaştık" diye böbürlenenlerin; Hiç biri yedi düveyi bile güdemez!
***
Kitap gibi kızsın ama evde kaldın neden bil bakalım? Çünkü erkekler kitap okumayı sıkıcı bulur kızım!
***
"İzmir'in Kavakları" türküsü tedavülden kalksın. Söylenmesin artık. Bunca yıldır İzmir'de yaşıyorum. Kavak göremedim daha!
***
Bırak üç kuruşa beş köfteyi, üç dolara beş köfte bile yok artık. Bir prosiyon köfteye dünyanın parasını bayıldım!
***
"Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarmış..." Eeee elinde megafon "Doğru, doğru, doğru, doğru ulan" diye bağırırsan 9 köyü bırakın 99 köyden kovarlar hacım!
***
Hani bir çölde 72 saat susuz kalıp hala "Su küçüğün söz büyüğün" diyebiliyorsan sen eli öpülecek bir insansın yahu!
***
Masallarda Keloğlan hep sonunda padişahın kızını alır, Sormadan geçemeyeceğim... Bu Keloğlan'ın çevresinde başka hiç mi kız yok Allah aşkına? Hadi yok... Belki padişahın kızının gönlü vezirin oğlunda!
***
Ali Ayşe'yi seviyor. Ama Ayşe, Veli'den elektirik alıyor. Ali, Ayşe'ye "Seni başkasına yâr etmem güççüğüm" diyor. Ayşe'nin bir cinayete kurban gitmesi an meselesi!
***
İnsan düşünen bir hayvandır sözü külliyen yanlış. Öyle olsaydı kimilerinde zerre kadar düşünce kırıntısı olurdu!
***
Kerize bak kerize, şalvarla giriyor denize diye şarkı bile yapmışız. Ama şalvarla denize giren jet-ski kullanıyor kardeşim. Şimdi sor kendine yeniden, keriz kim?
***
Kurtlar Dünyası diyorlar demesine ama, Bir tane kurdu ancak hayvanat bahçesinde görüyorum. Bu kurtlar başka nerede yaşıyor hacım?
***
Yok SBS sınavı, yok ÖSYM sınavı, yok KPSS sınavı... Yoksa Sevgili Atatürk "Yurtta Yarış Dünyada Yarış" mı demiş? Not: Espriyi benim 12 yaşında ki afacan yaptı.
***
Hani şarkıda "İbibikler öter ötmez oradayım" diyor ya... Bu şehrin gürültüsünden ibibikleri duyabiliyorsan ne kulak vermiş sende beeee!
***
Parayla saadet olmazmış diyen halt etmiş... Onu diyen Mozambik Doları ile saadet olmaz demek istemiştir. Amerikan Dolarıyla saadet olur yani!
***
Kimisi "Yılandan korkmam, yalandan korktuğum kadar" diyor ya... Sana bir çıngıraklı yılan göstereceğim. Bakalım yılandan mı korkuyorsun, yalandan mı? Denemesi bedava!
***
İleride belki İzmir'den İstanbul Atatürk Havalimanı'na 5 dakikada varırız varmasına ama, Atatürk Havalimanı'ndan Beşiktaş'a 5 dakikada nah varırız af buyrun. Beş dakikada Beşiktaş sözü yanlış yani!
***
Belarus'ta tuttuğu hokey takımıyla ilgili bahsi kaybeden spor yazarı Viaseçlav Fedorenkov, sözünü tutup gazete yedi. Bizim spor yazarları ise gazete yemez ama insana kafayı yedirirler!
***
Geçmişte bir panelde, panelist geç kalma mazeretini açıklarken "Reklam paneli üstüme düştüğünden panele geç kaldım kusura bakmayın" dedi. Vatandaş, cinasın kralını yapmıştı vallahi. Çok kıskandım!
***
Sosyal medyada Atatürk'e hakaret içeren paylaşımlar yapanların başlarına, Atatürk büstü kadar taş düşsün inşallah!
***
Aksiyon filmleri hastası bir arkadaşım "Artık aksiyon filmi izlemiyorum. TV'de ki tartışma programları yetiyor bana" dedi. Haksız da sayılmaz hani!
***
İngiltere'de 1 çocuk annesi evli kadın, erkeklerin evini çırılçıplak temizleyerek para kazanıyormuş. Ama erkekler onu bir seks objesi olarak görmeyip, gerçek bir centilmen gibi davranıyorlarmış. Be kadın sıkıysa gel Türkiye'ye, kim centilmen öğren!

IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



MICHAL GRACZYK - Poland

POETIC

AYMA

Gülgün Çako

oysa kuşların haberi yok
kafeslerimizden / martının hiç...

binlerce yıl öncesinden
gelen sessizliği bastıramıyor
gürültü...

an'ı
yakalamak:
babadan
oğula geçen
en güzel
huy
...

HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal Suarez

bi'şeyleri bi'yerlere

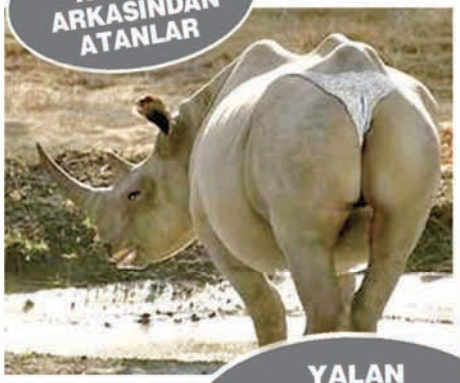
atanlar

aziz yavuzdoğan

EMME BASMA TULUMBAYLA ATANLAR

UYKUSUNDA YORGUNLUK (!) ATANLAR

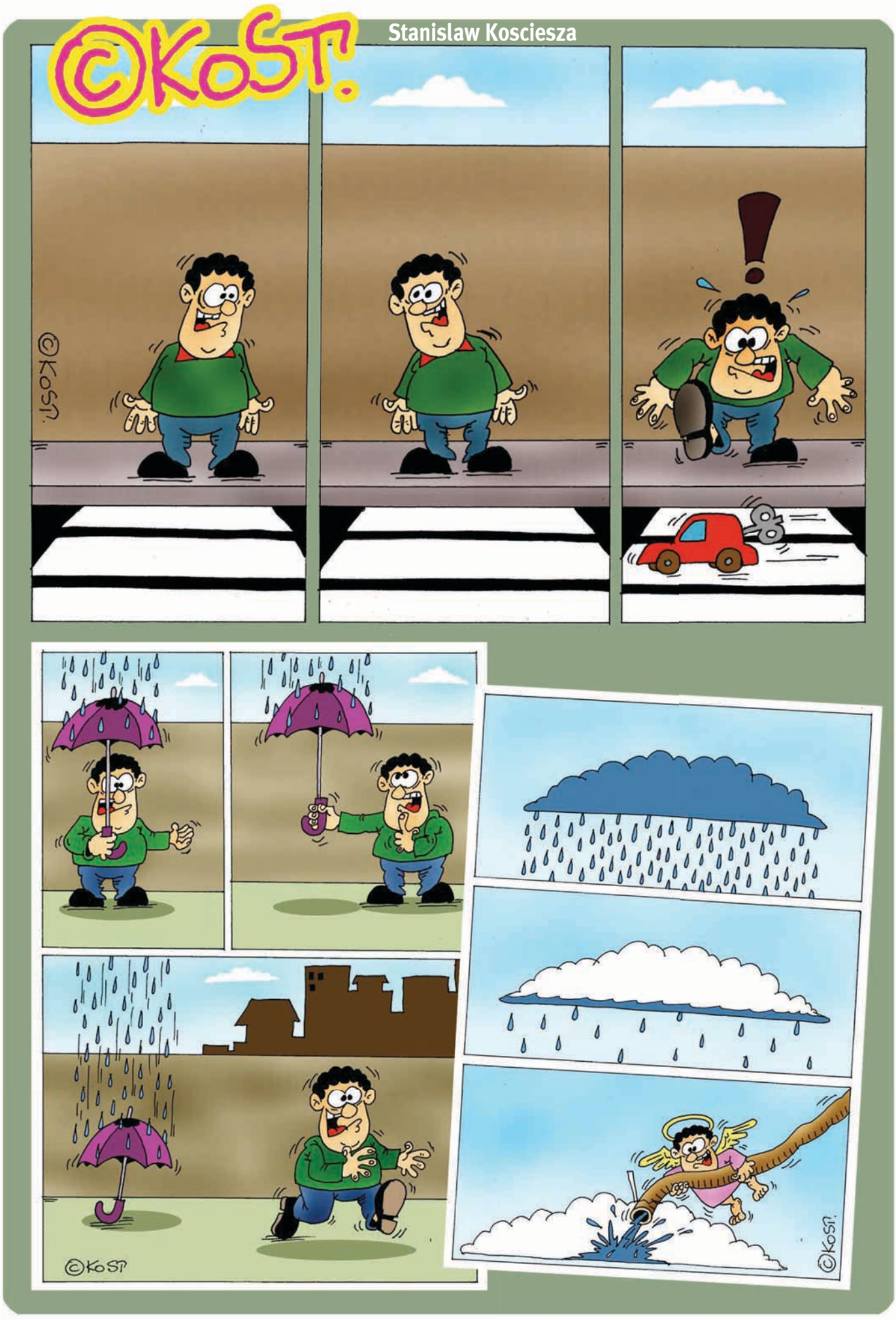
GÜNAHI KENDİNE ARKASINDAN ATANLAR



YALAN DÜNYA DİYE DİYE KAZIK ÇAKMAYA CAN ATANLAR

MOTOR GÜCÜYLE ONA BUNA HAVA ATANLAR

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey


©KOST.
Stanislaw Koscieza
©KOST.
©KOST.
©KOST.

O.YAVUZ İNAL

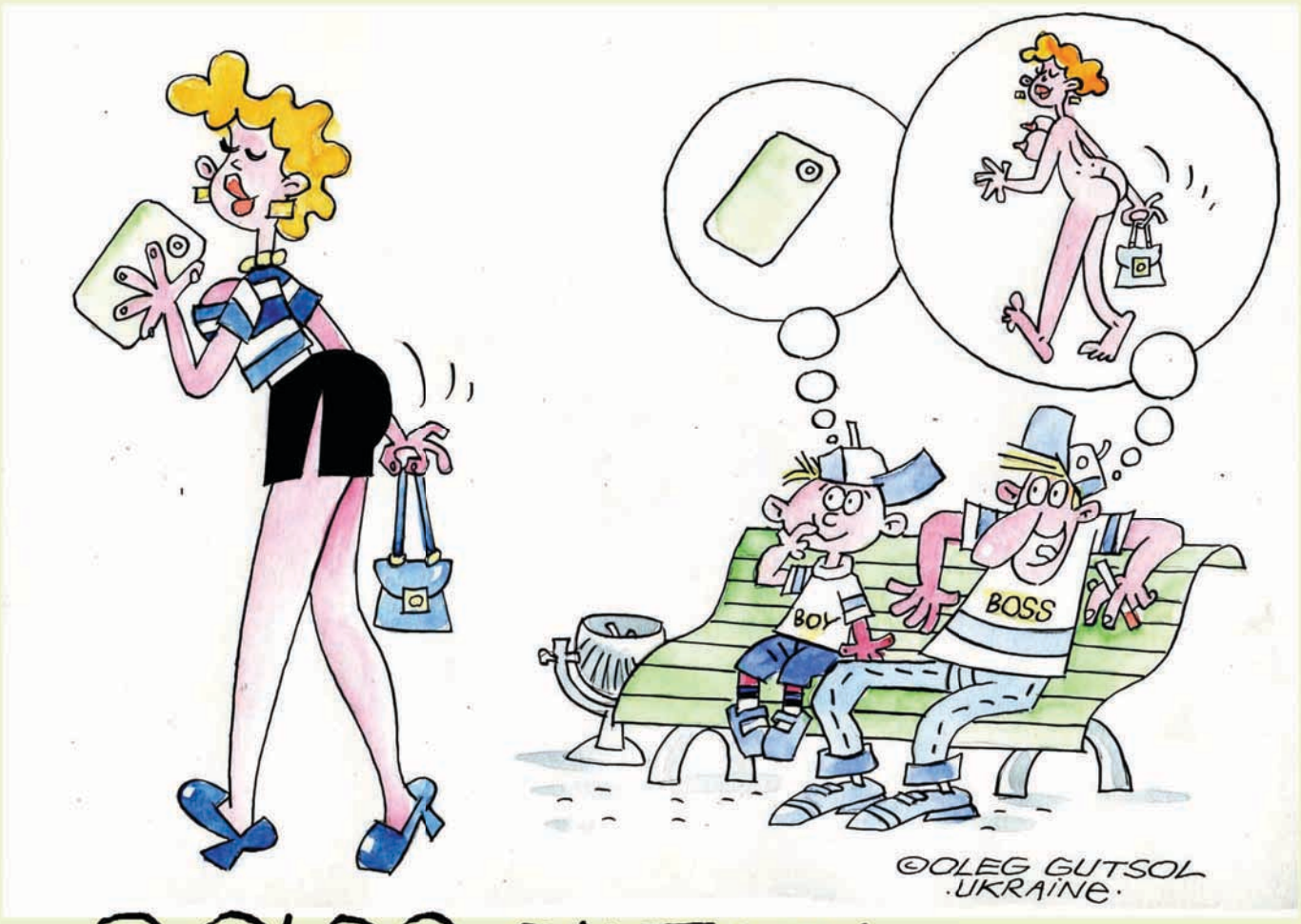
OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey

byneo
NENAD OSTOJIC - Croatia
byneo

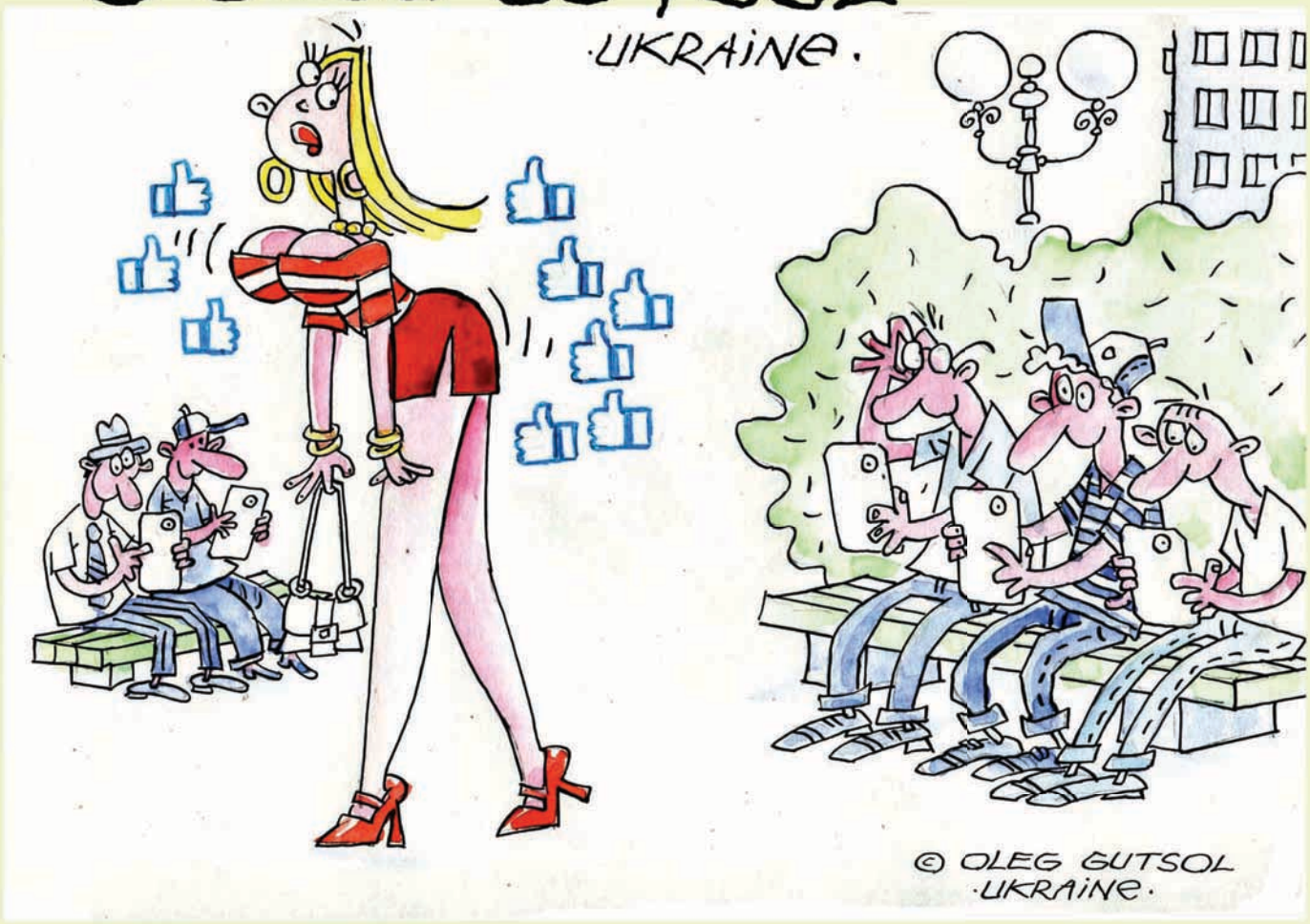
byneo

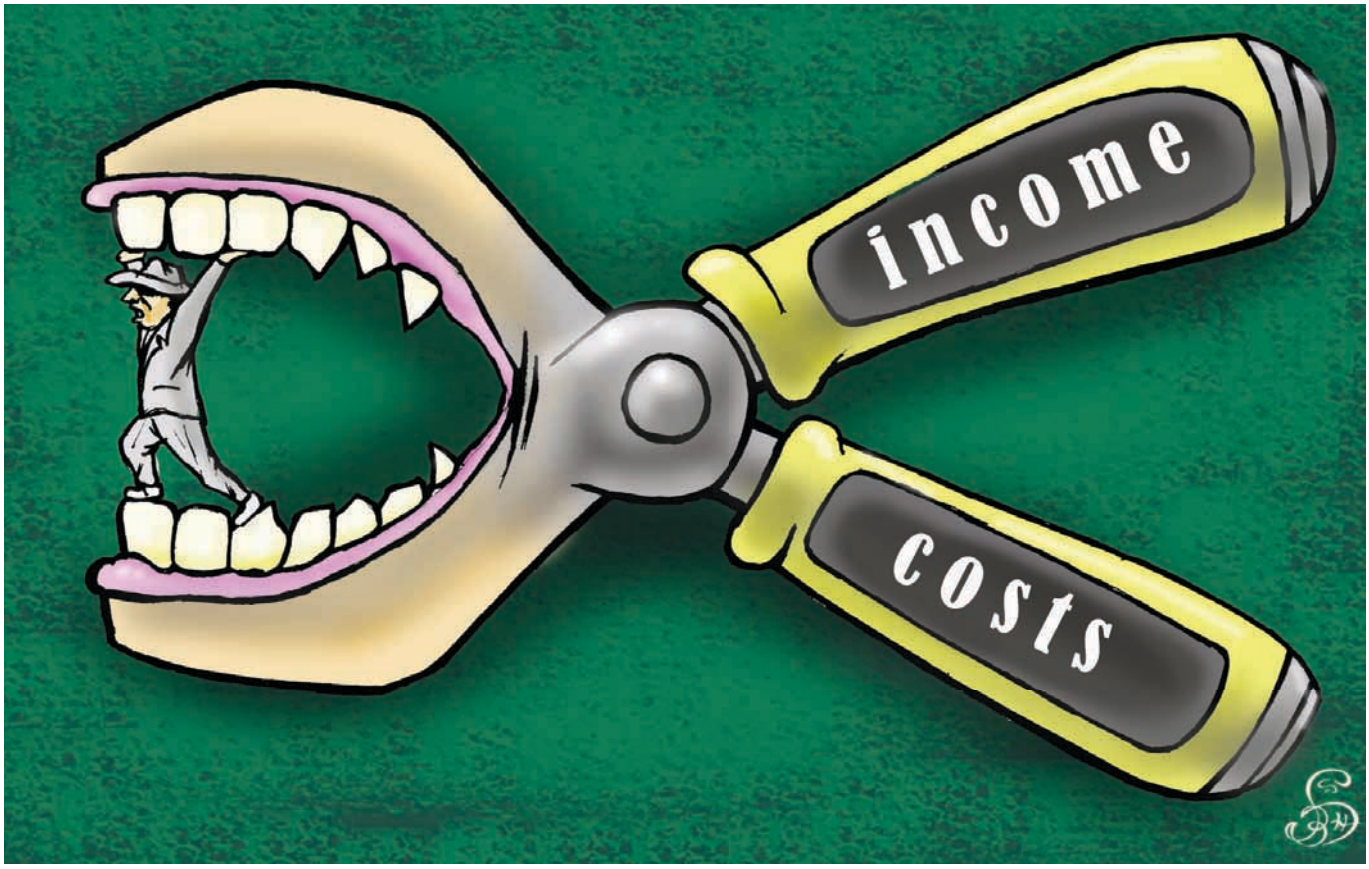
BA BILIG - China

BERNARD BOUTON - France

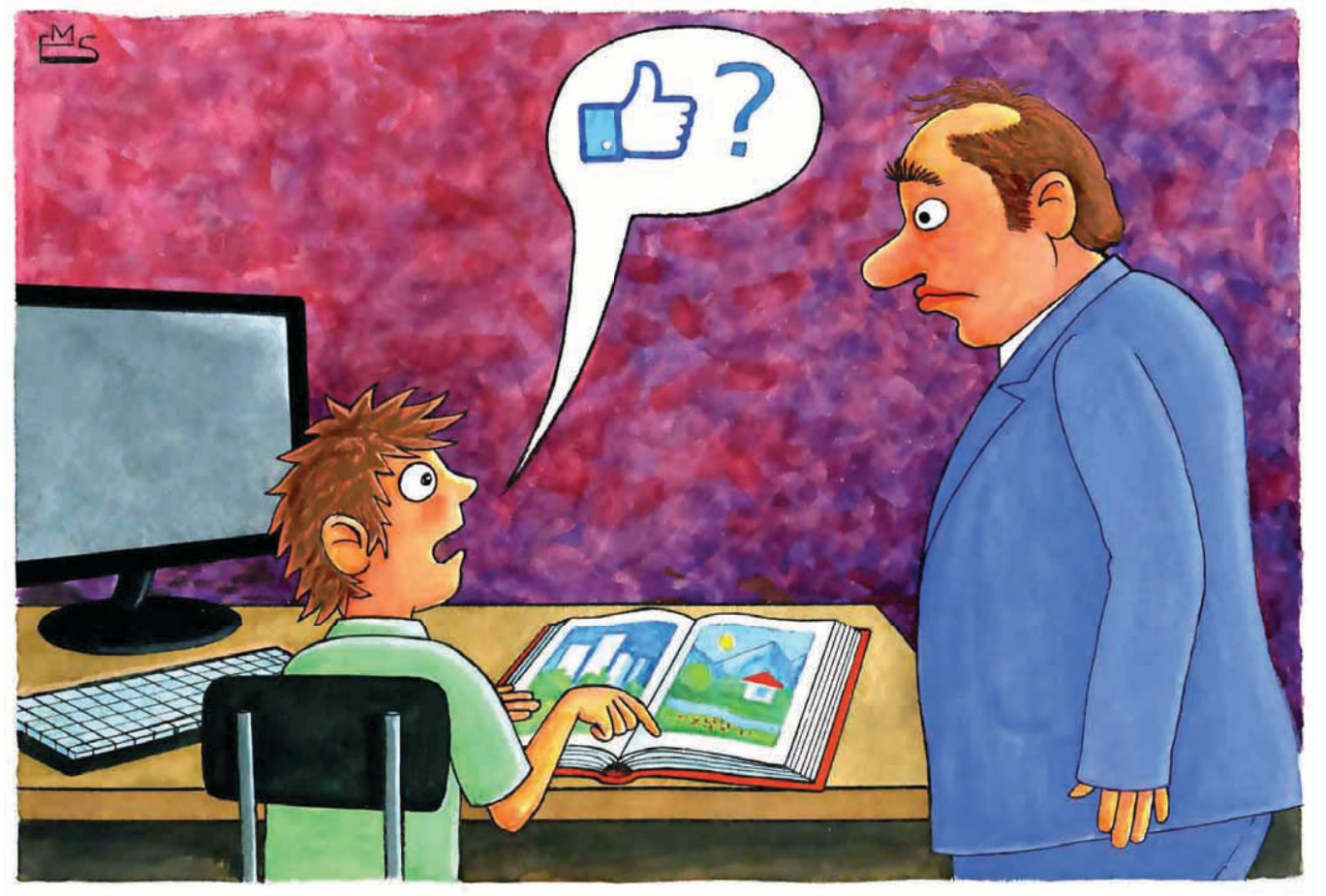


© OLEG GUTSOL
·UKRAINE·

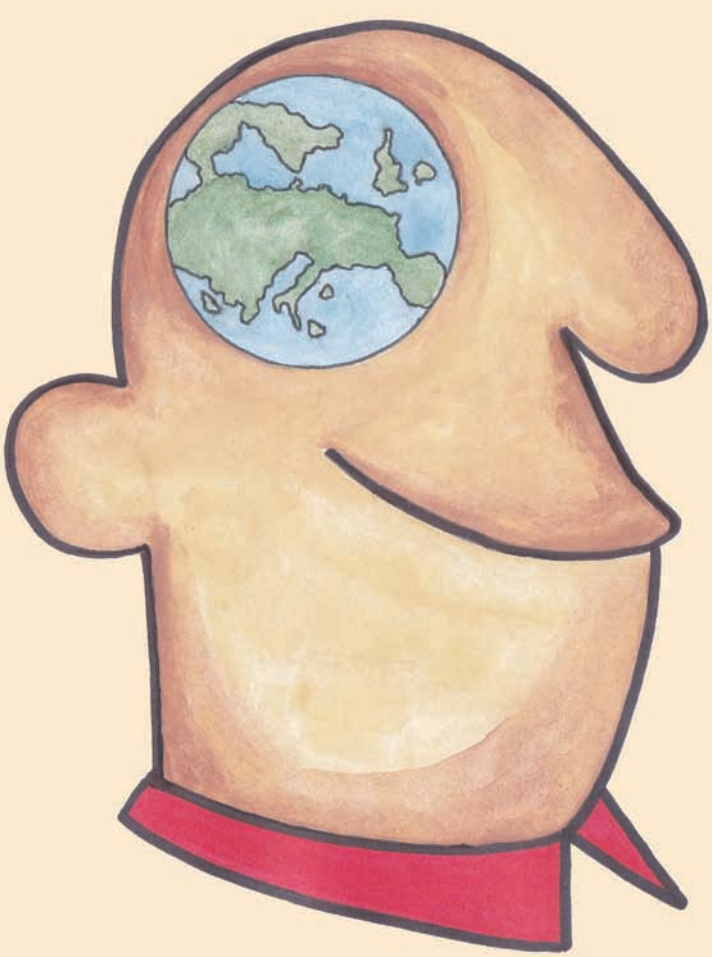


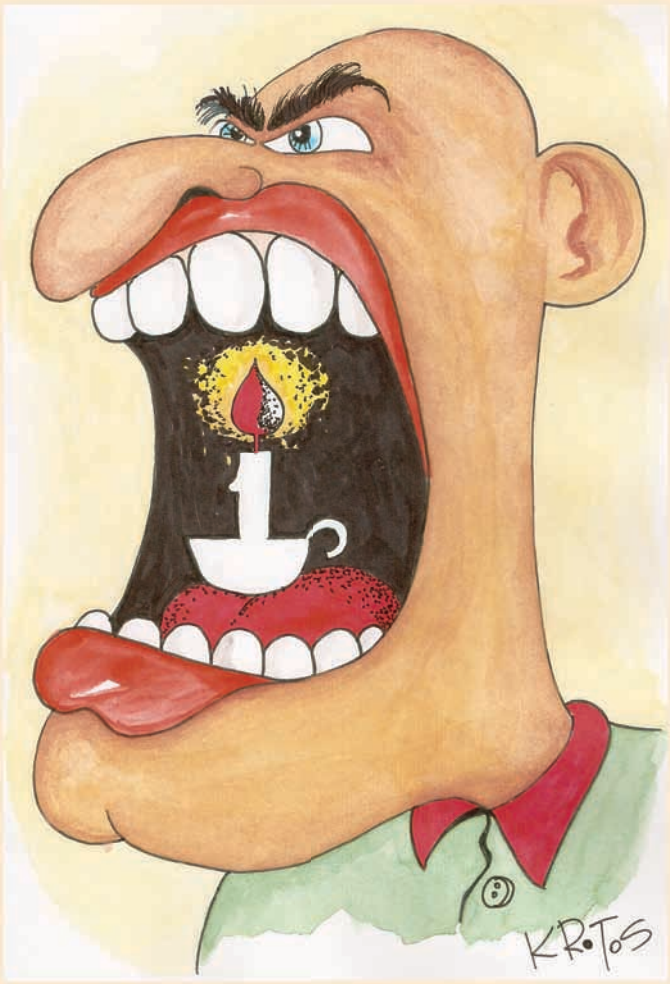


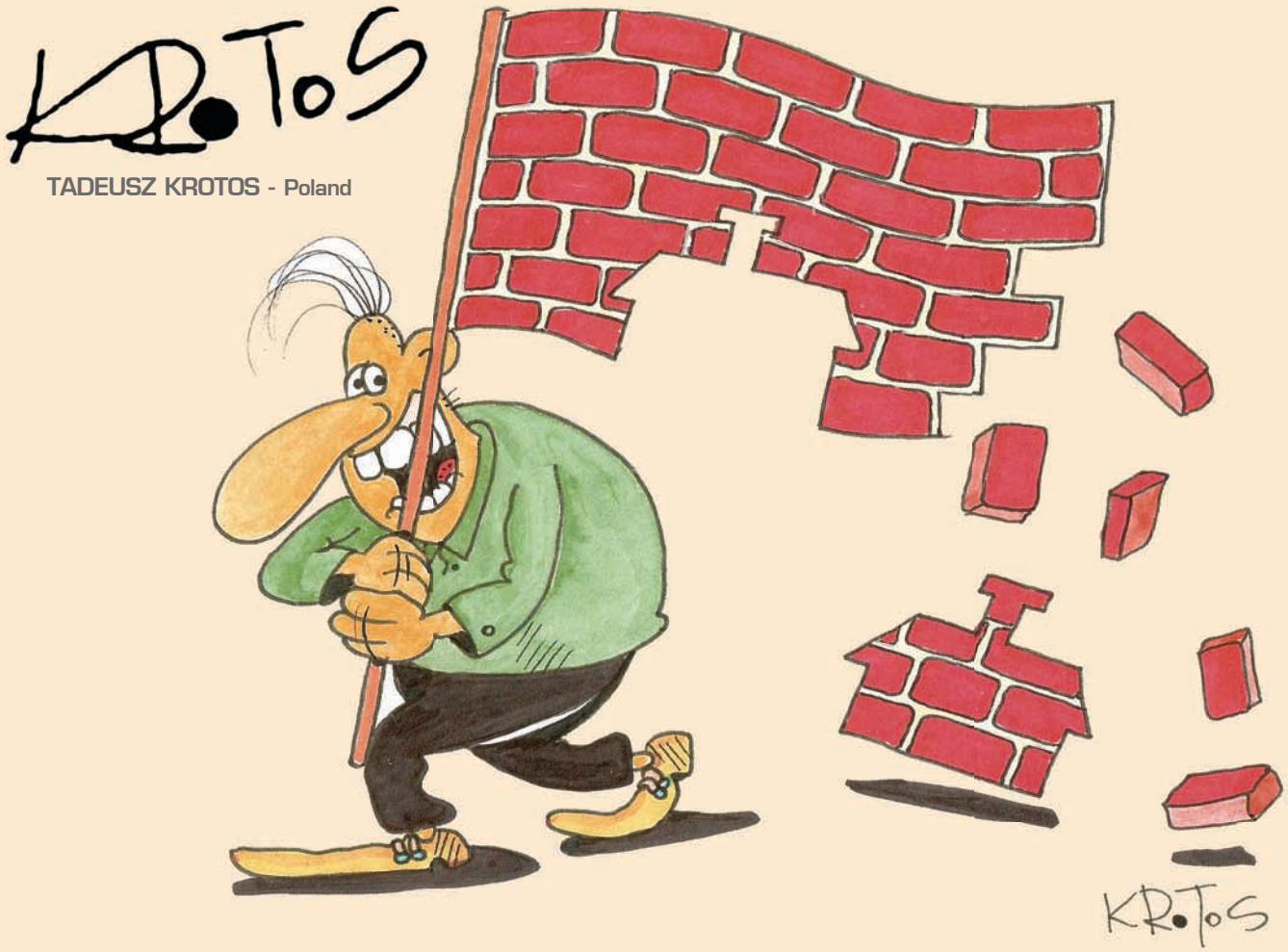
VLADISLAV DUBCOV - Russia



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



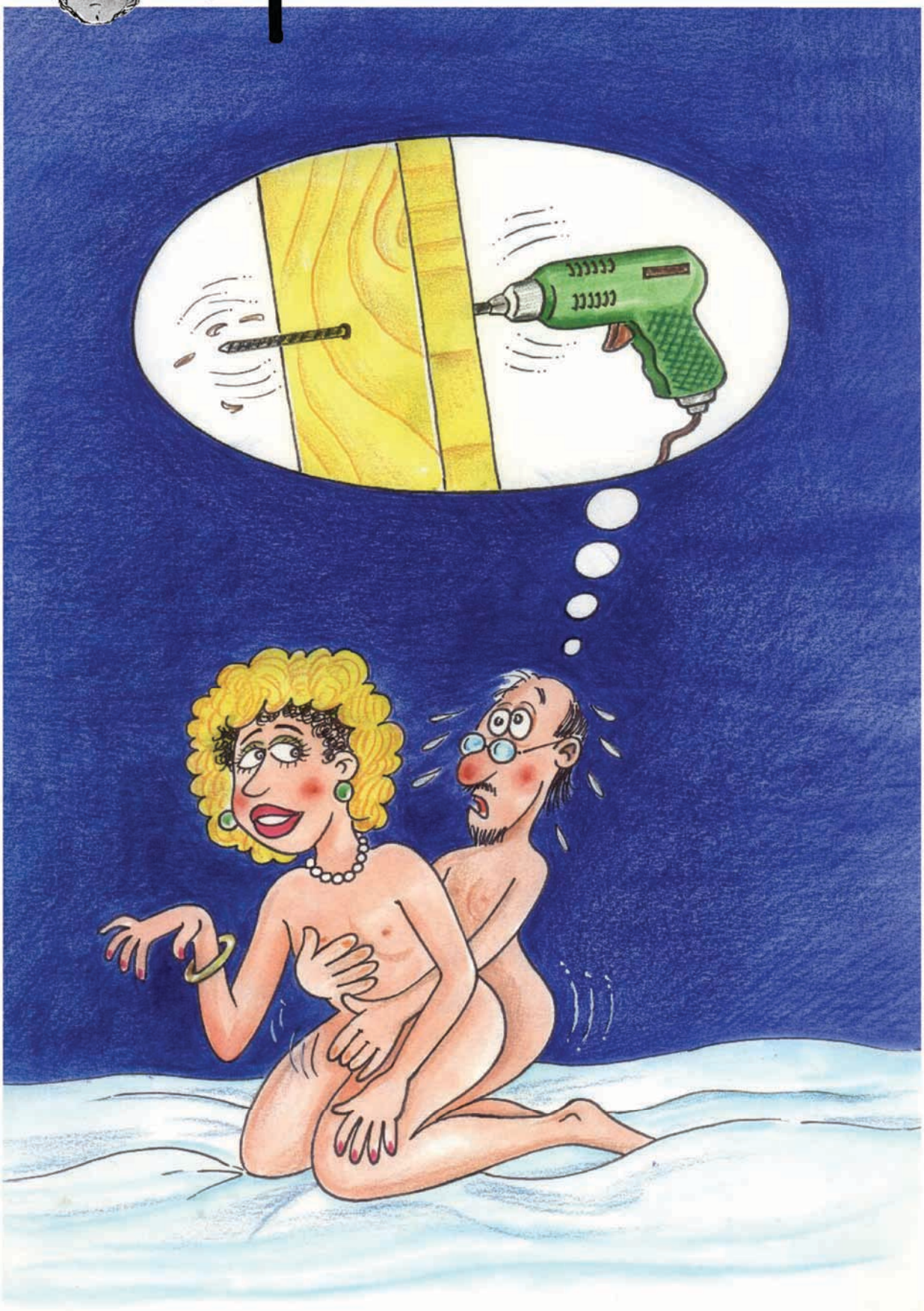


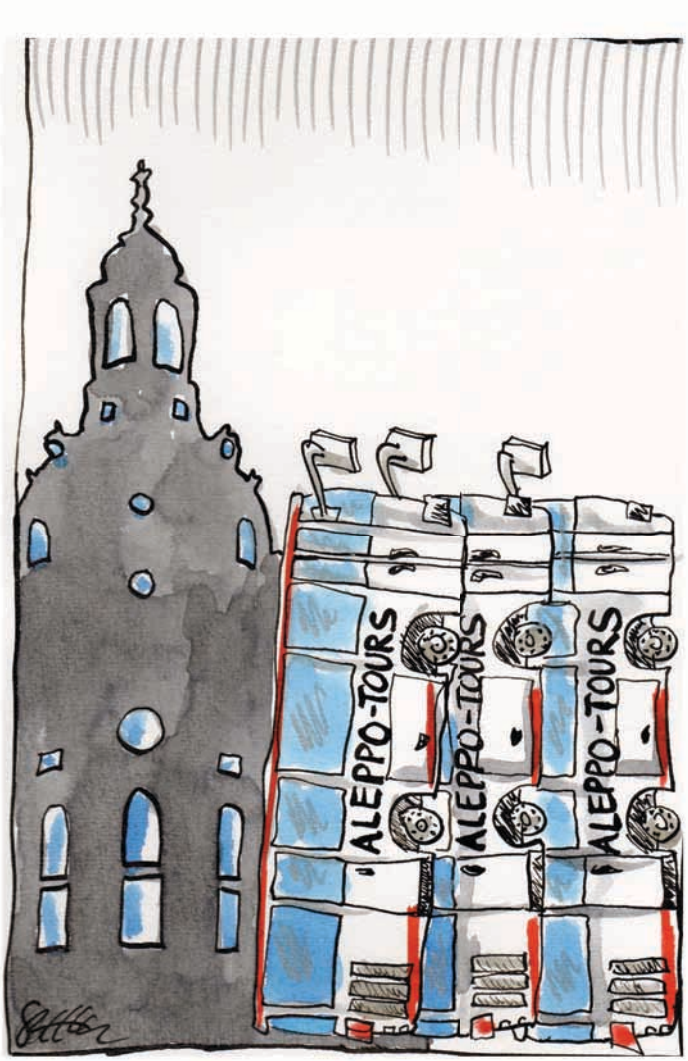


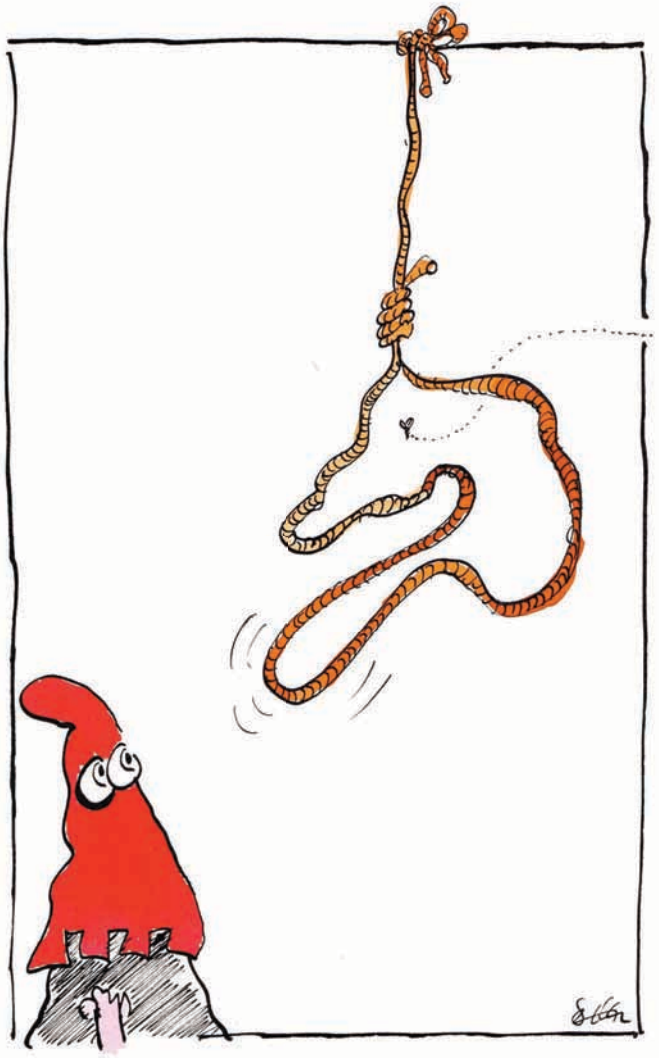
TADEUSZ KROTOS - Poland

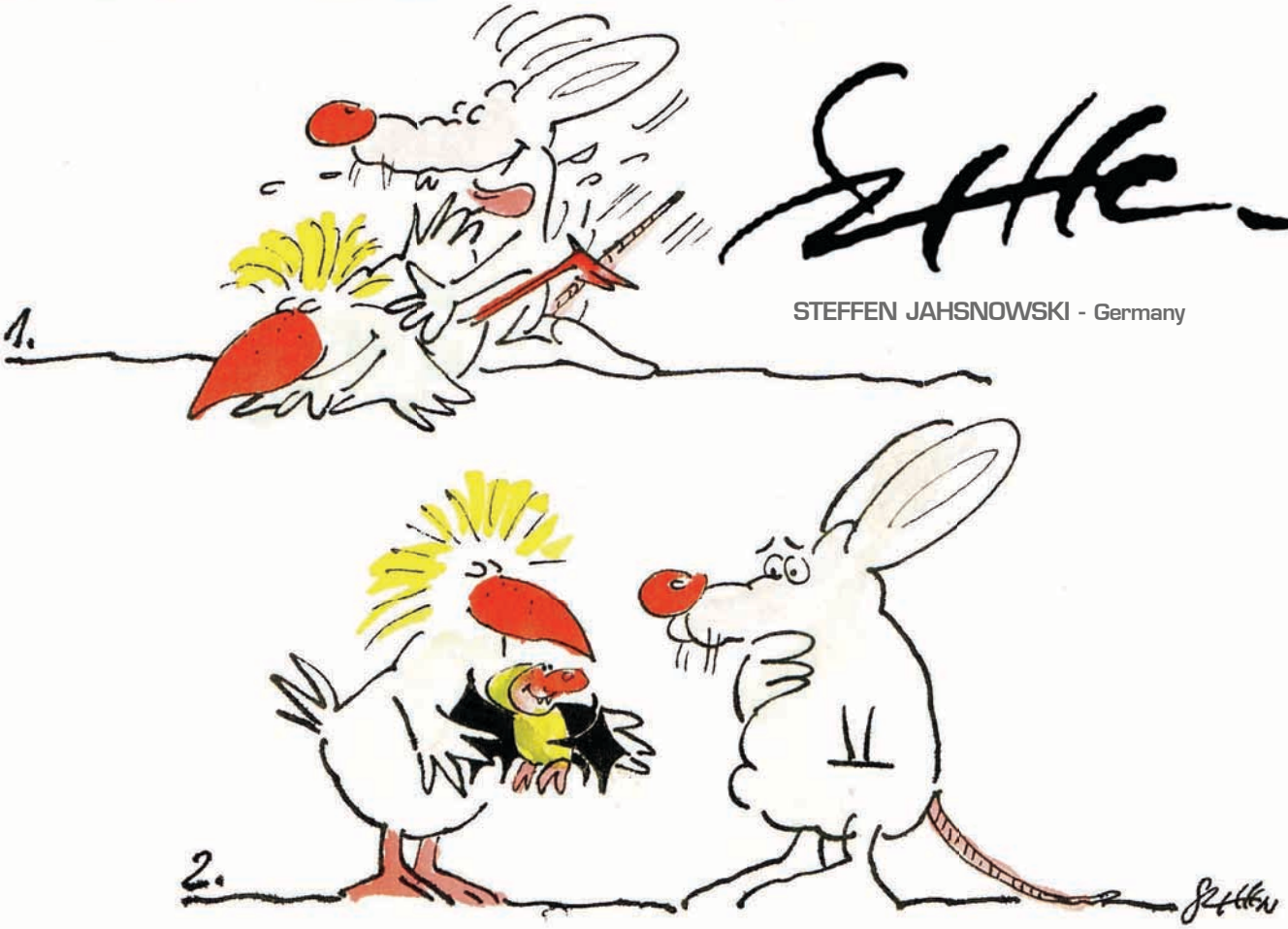
İbrahim Tapa

EROSHOP

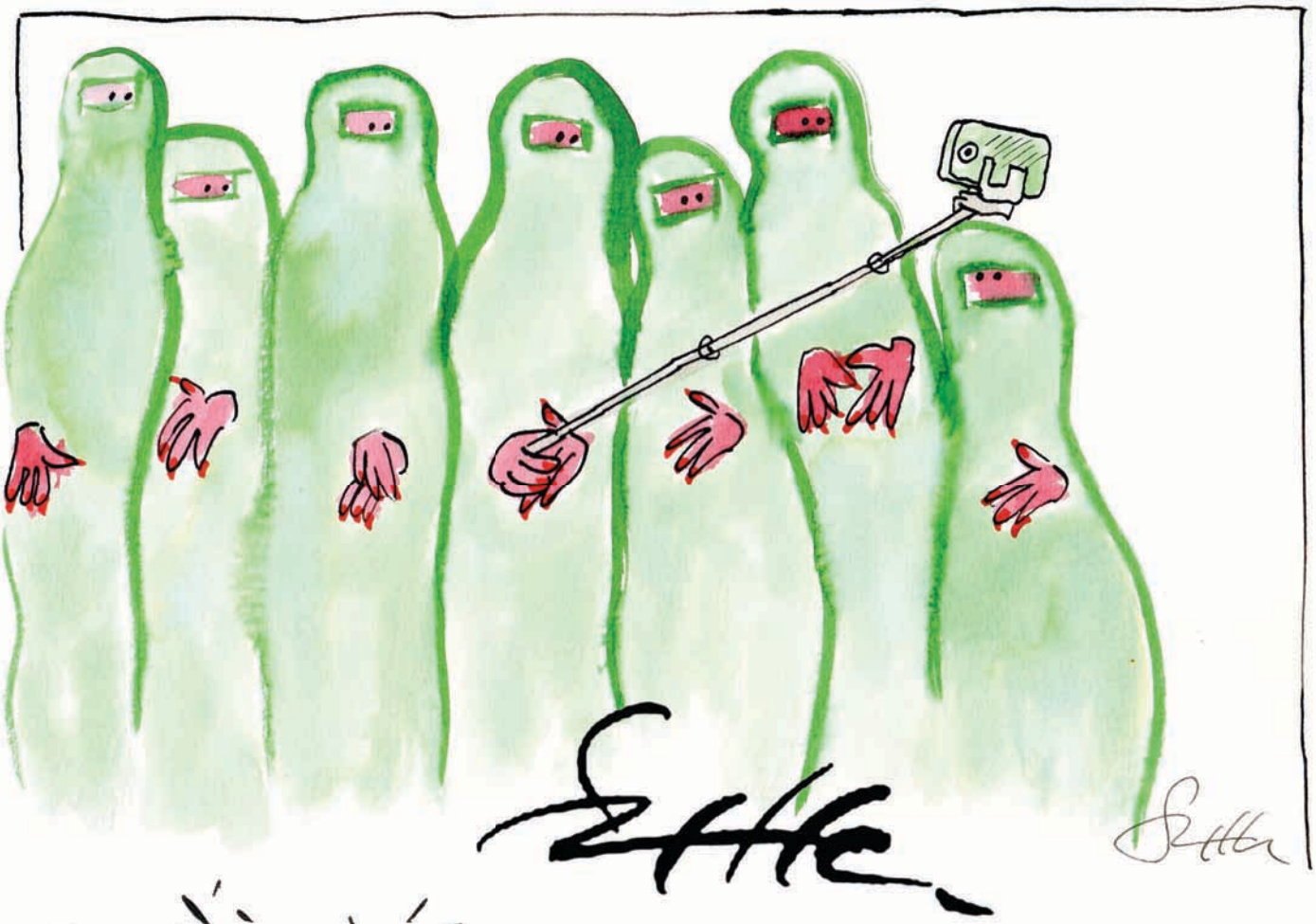




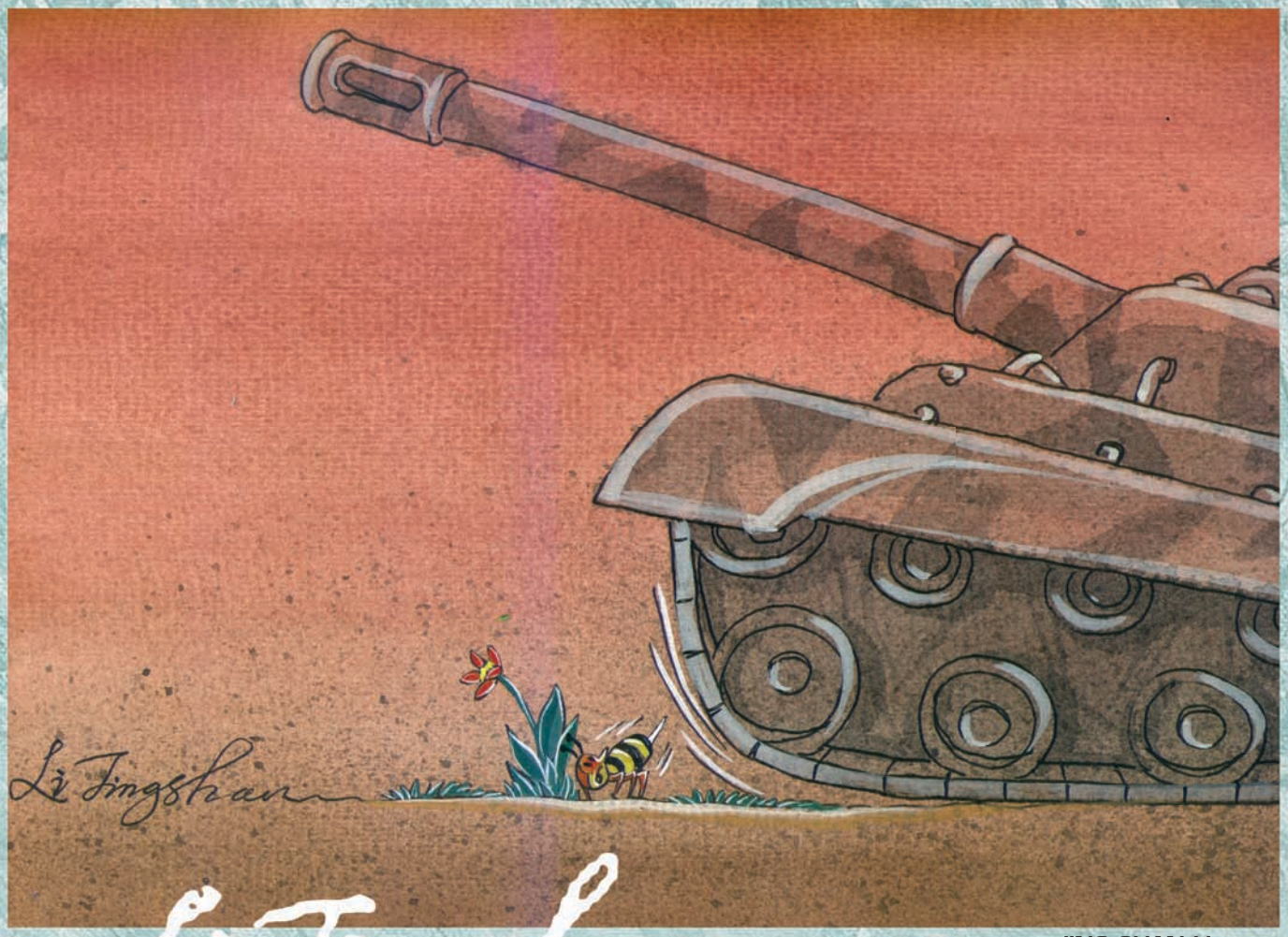




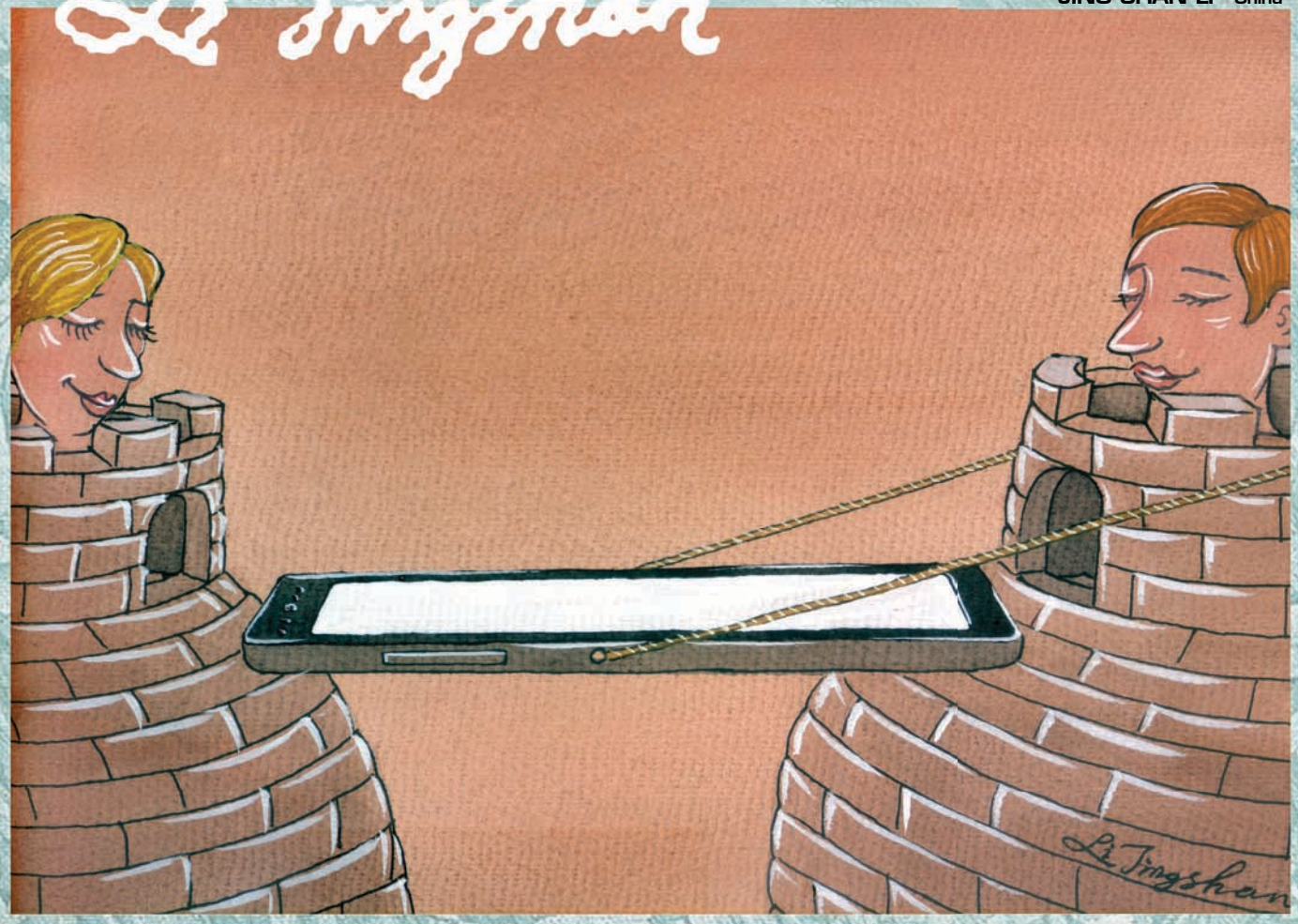
STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany

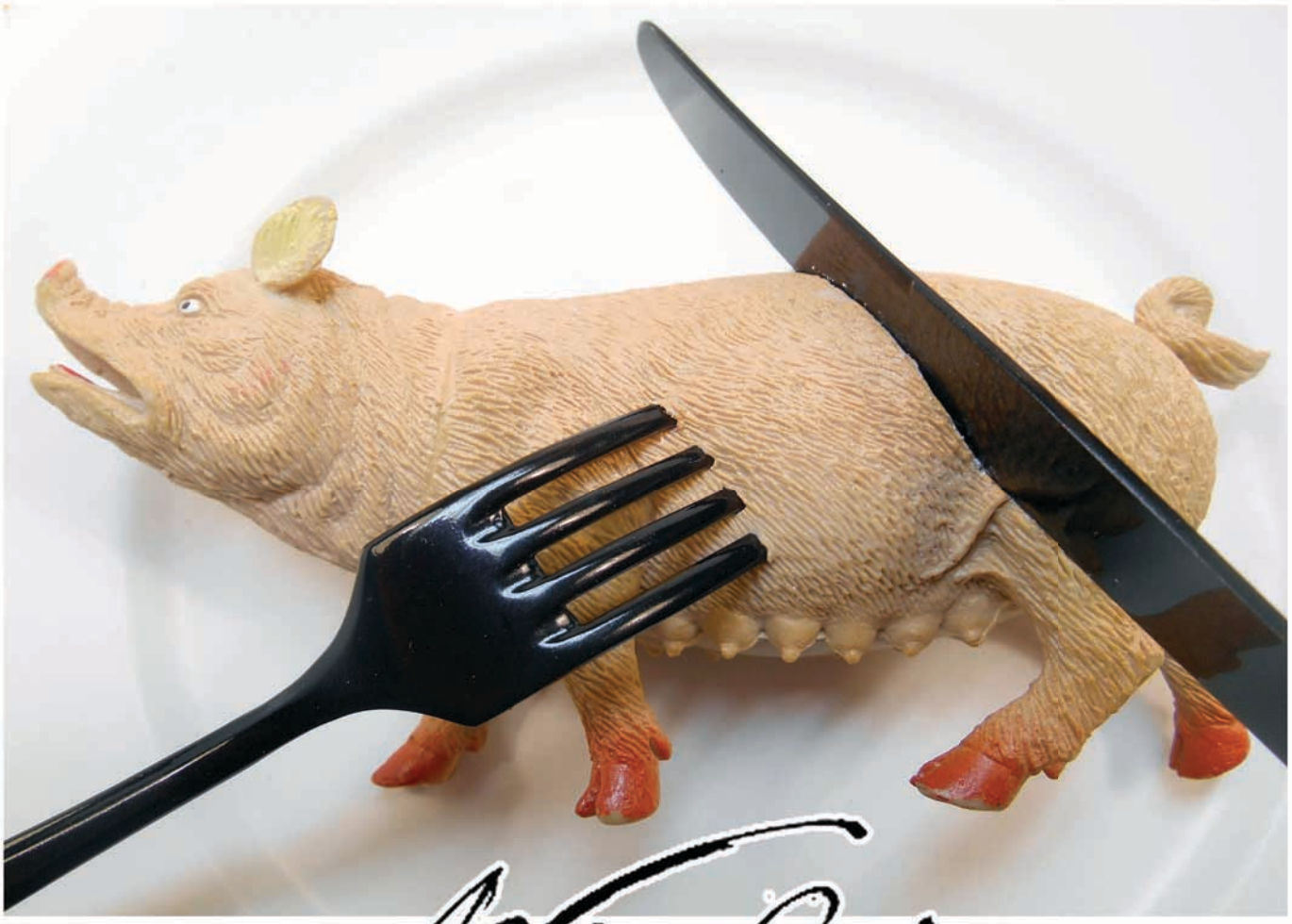


STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany

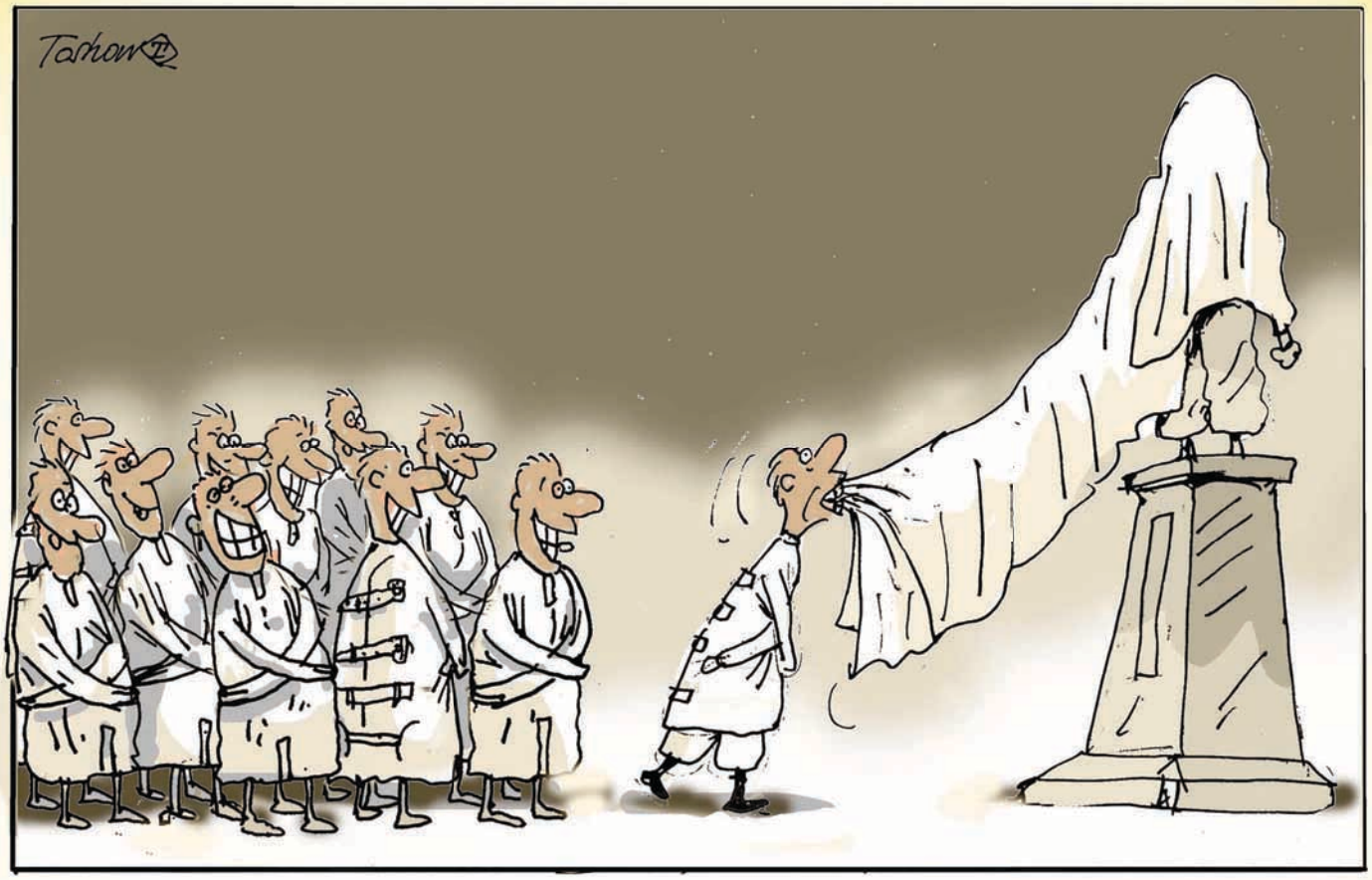


JING SHAN LI - China





ANDREA BERSANI - Italy



TOSO BORKOVIC - Serbia

ALI DIVANDARI - Iran

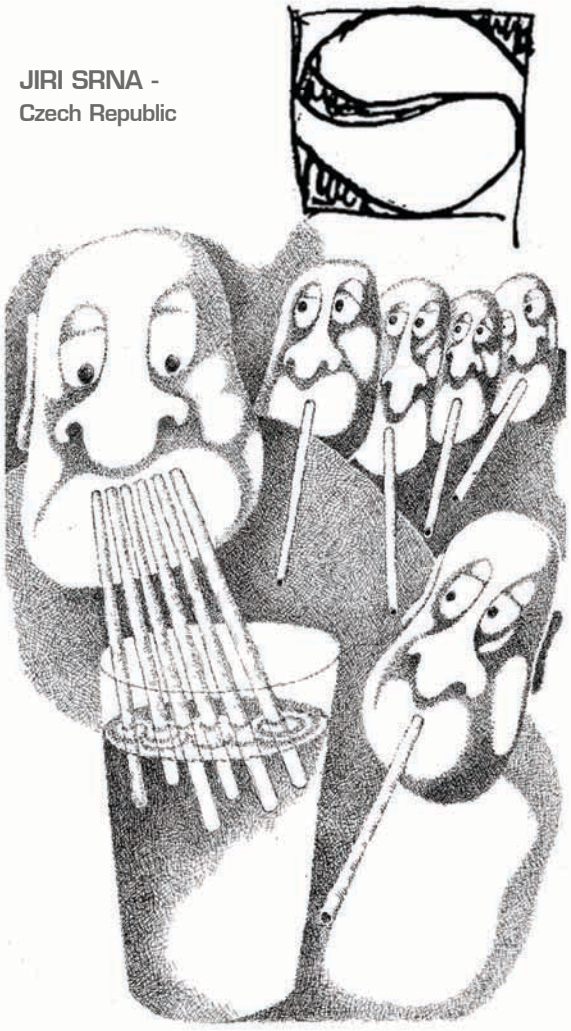
DAMIR NOVAK - Croatia

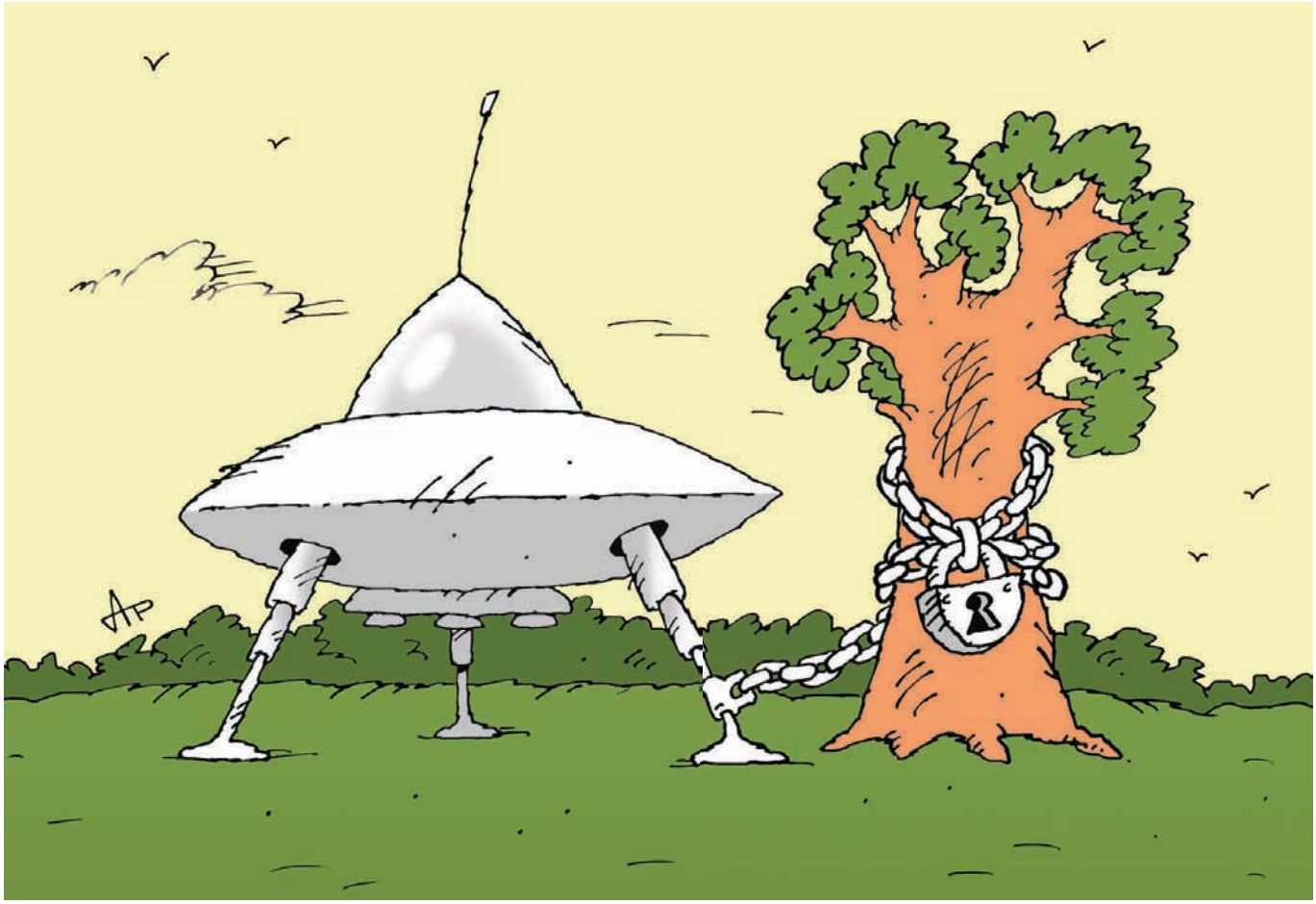
VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

Rych-
ta-
řík.

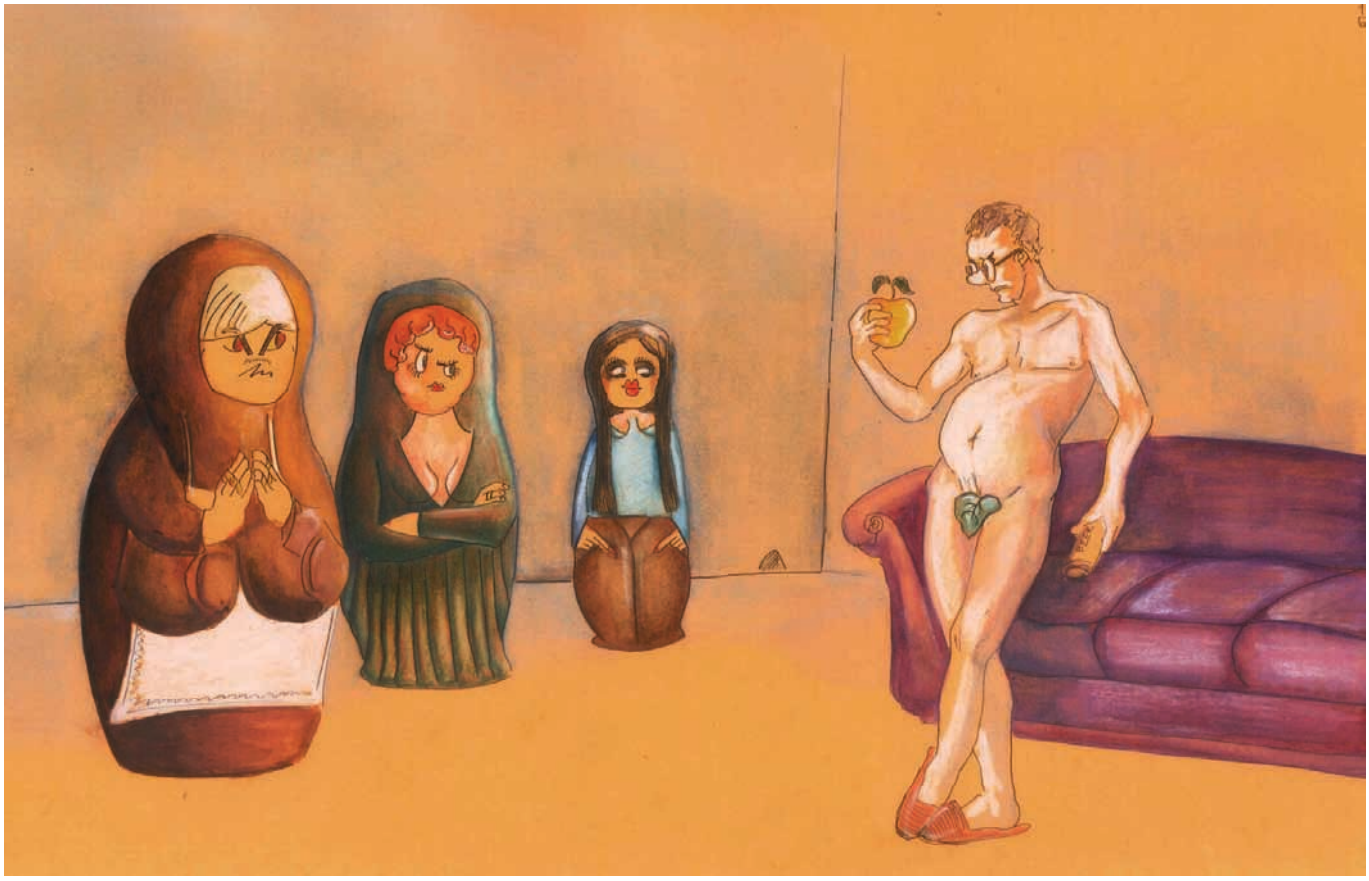
PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic

JIRI SRNA -
Czech Republic

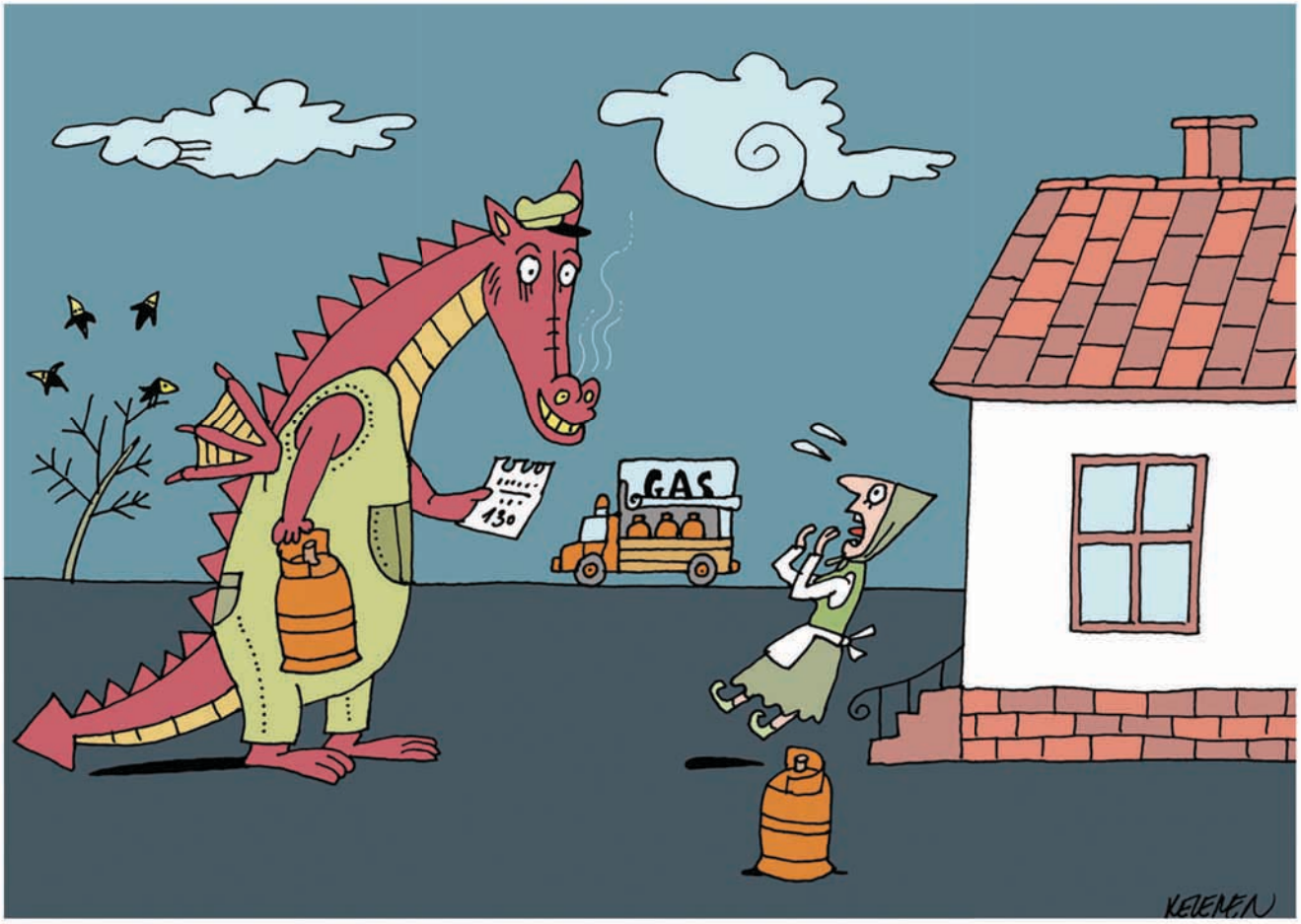




ANATOLIY RADIN - Russia



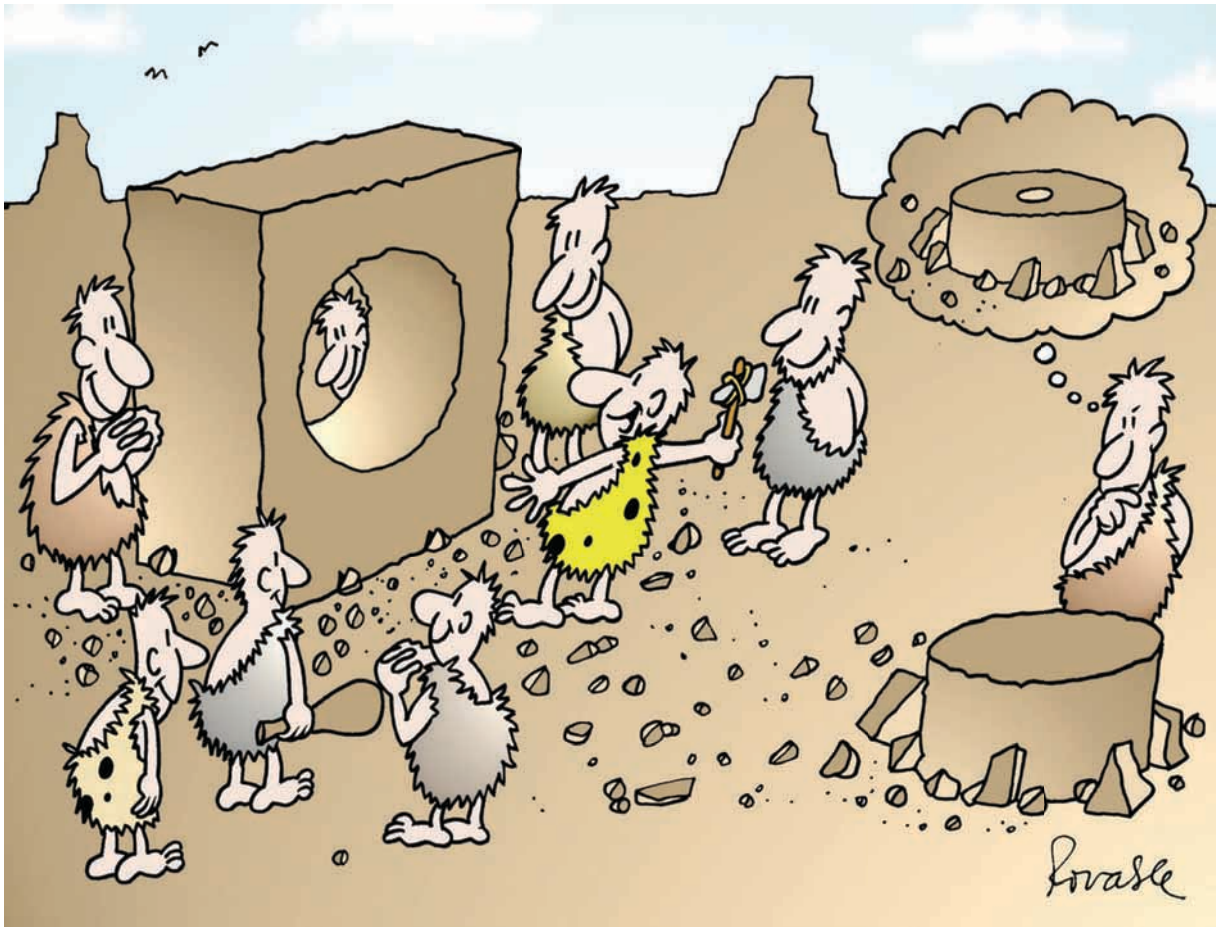
KAMIL JERZYK - Poland



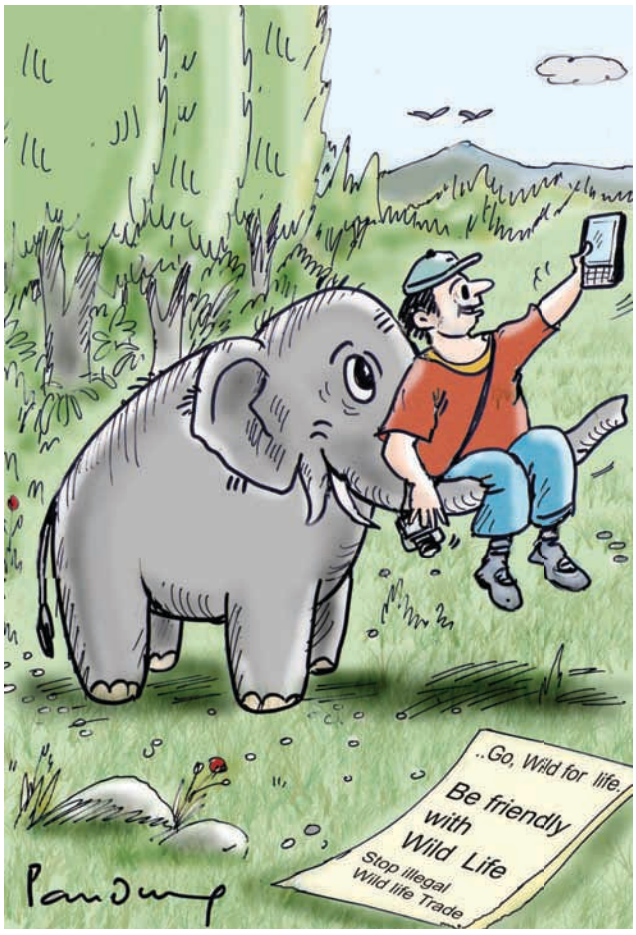
ISTVAN KELEMEN - Hungary

R. SULTAN

RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina

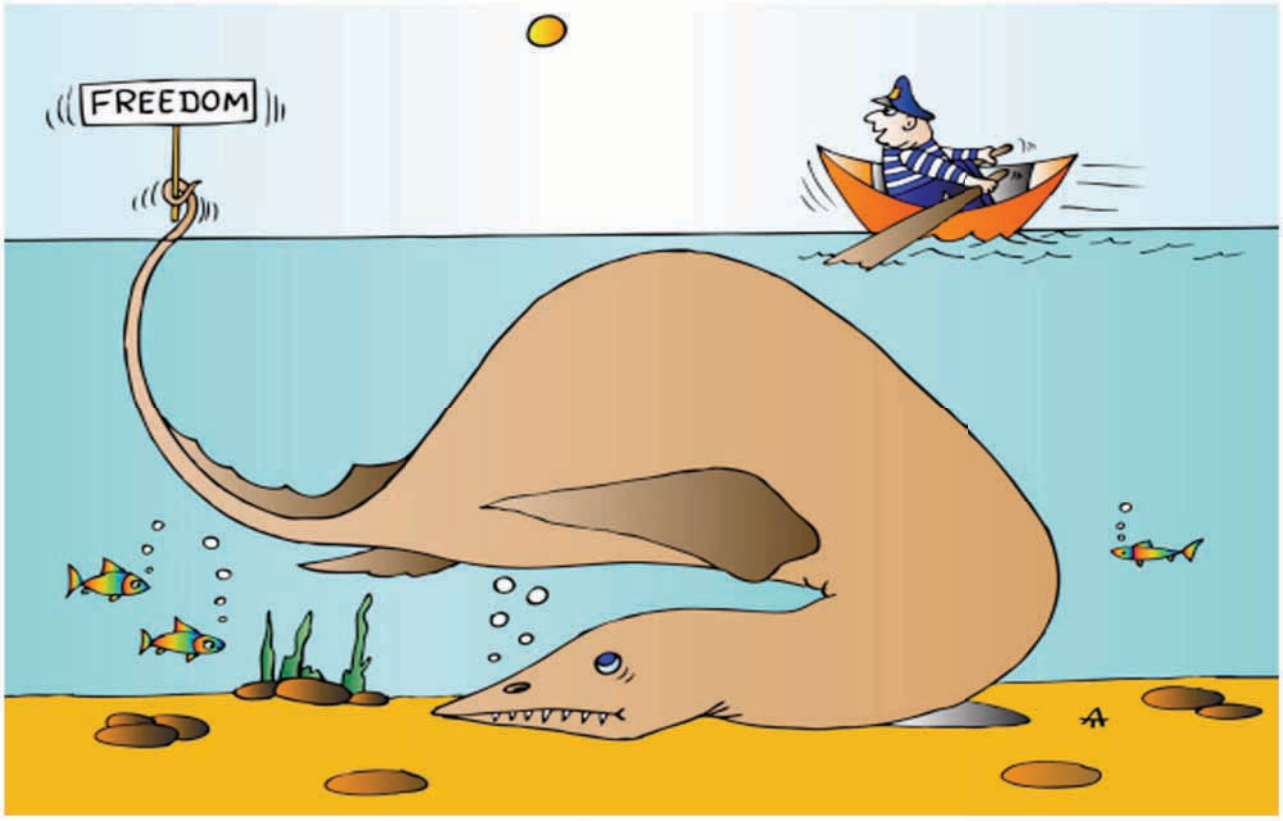


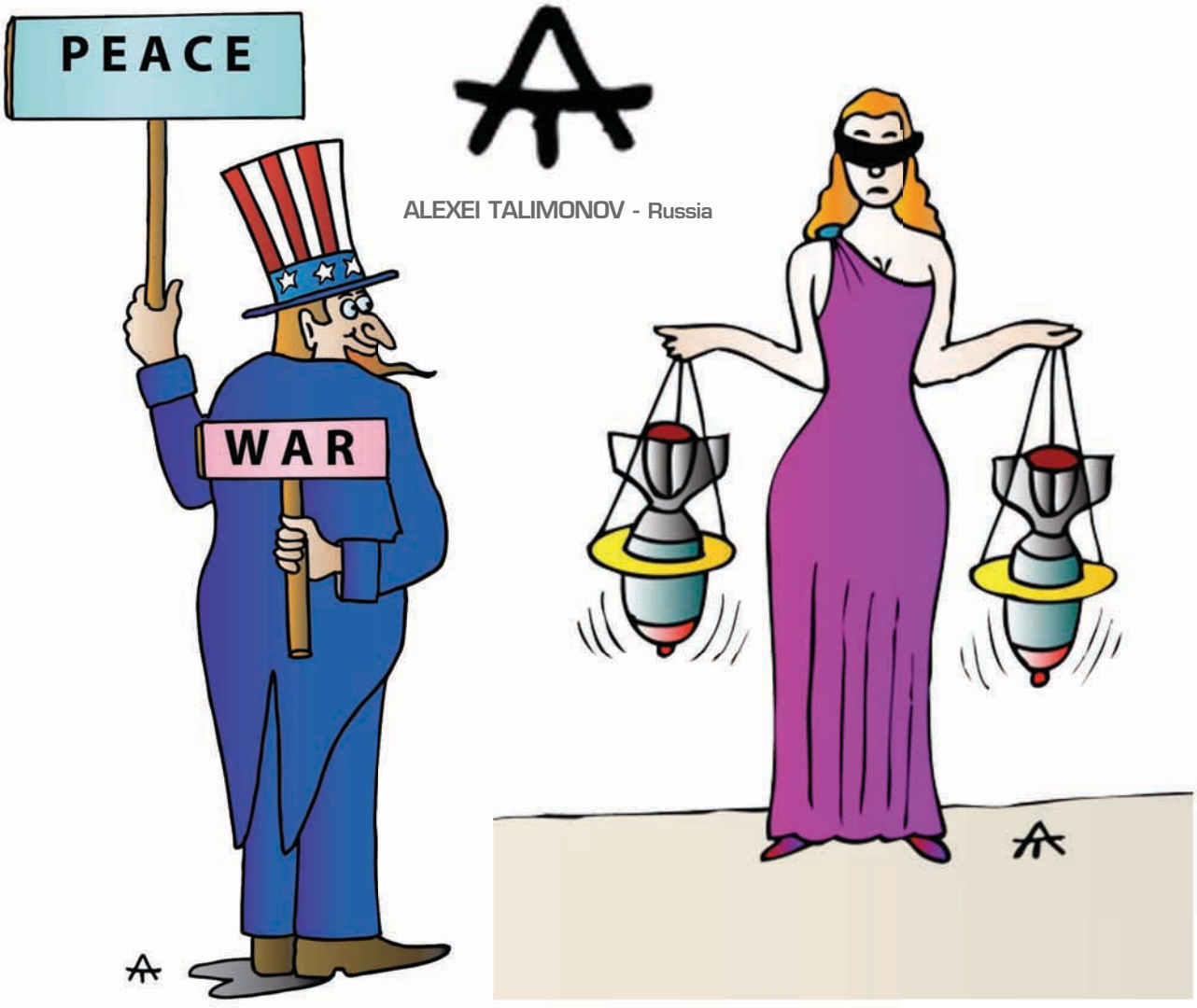
RONALDO CUNHA DIAS - Brasil



B.V. PANDURANGA RAO - India

RAUL FERNANDO ZULETTA - Colombia





ALEXEI TALIMONOV - Russia

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

MIRO GIORGIEVSKI - Macedonia

OSVALDO LAINO - Argentine

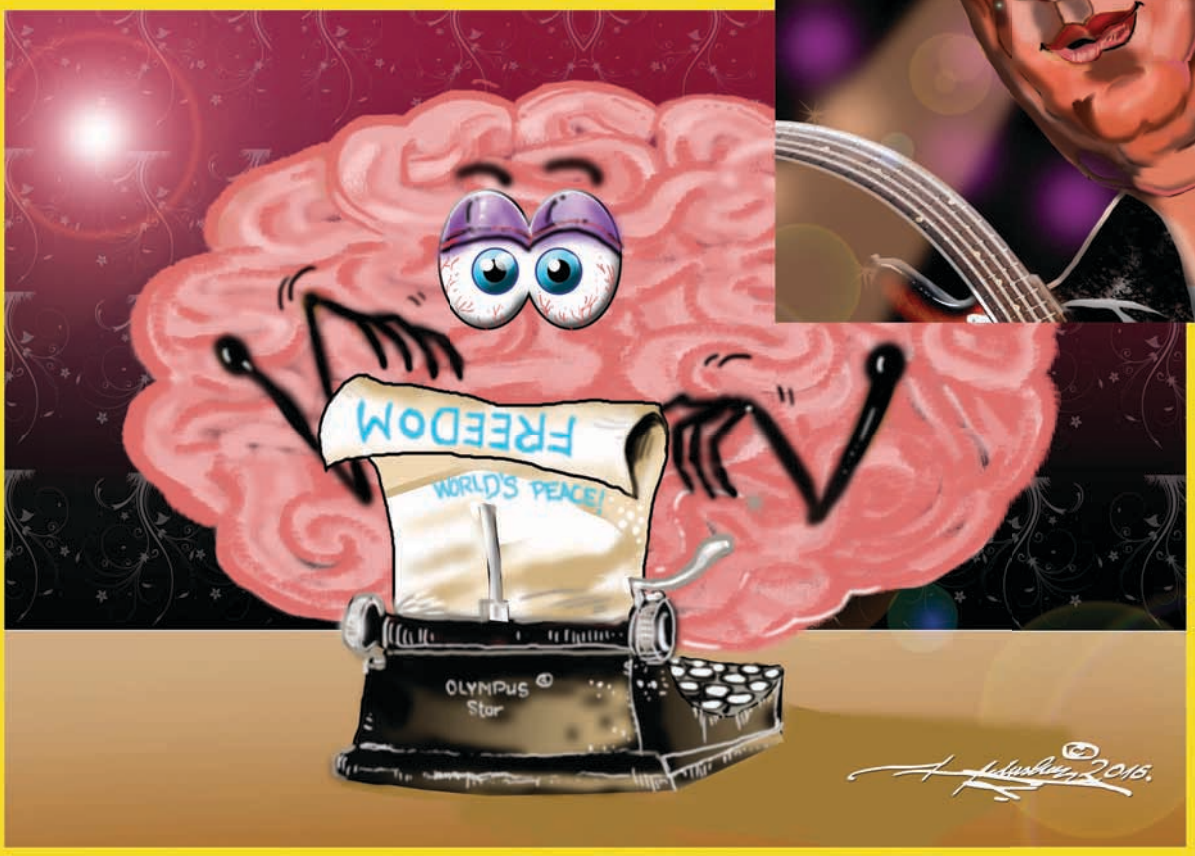
B.V. PANDURANGA RAO - India

3D cartoons

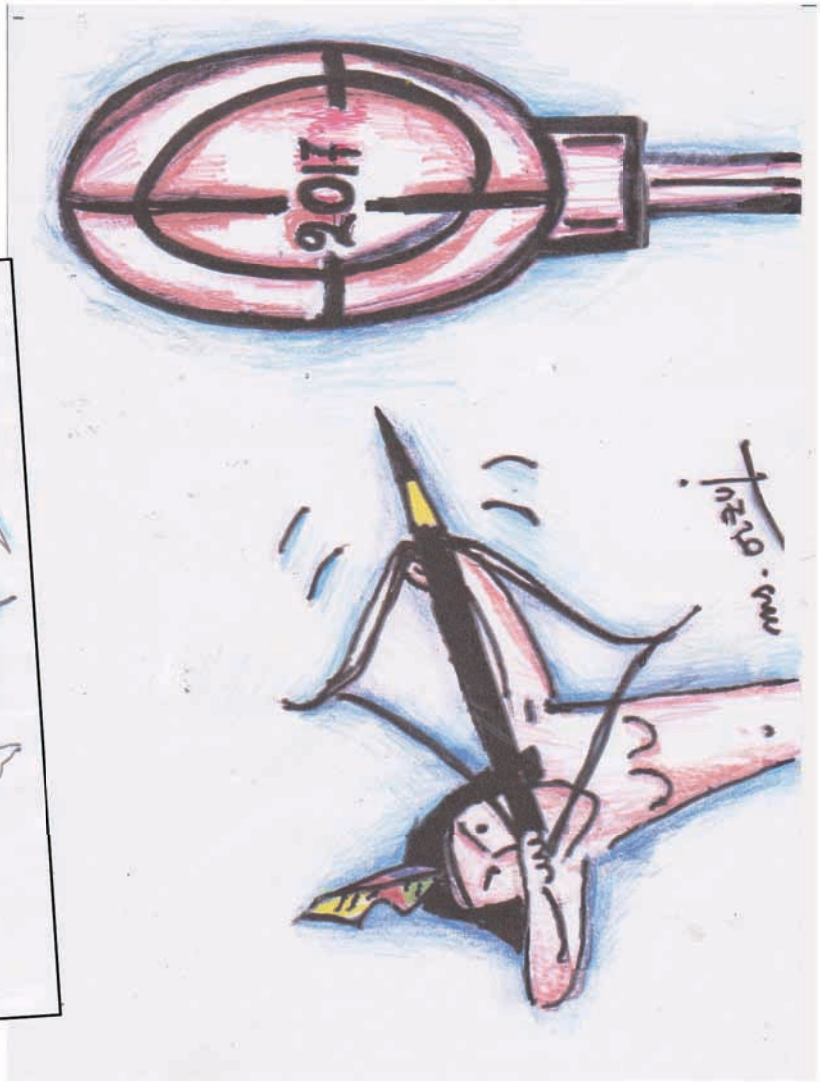
SSR KRISHNA - India

shortcut

julije jelaska



Raquel Orzuj
from Uruguay

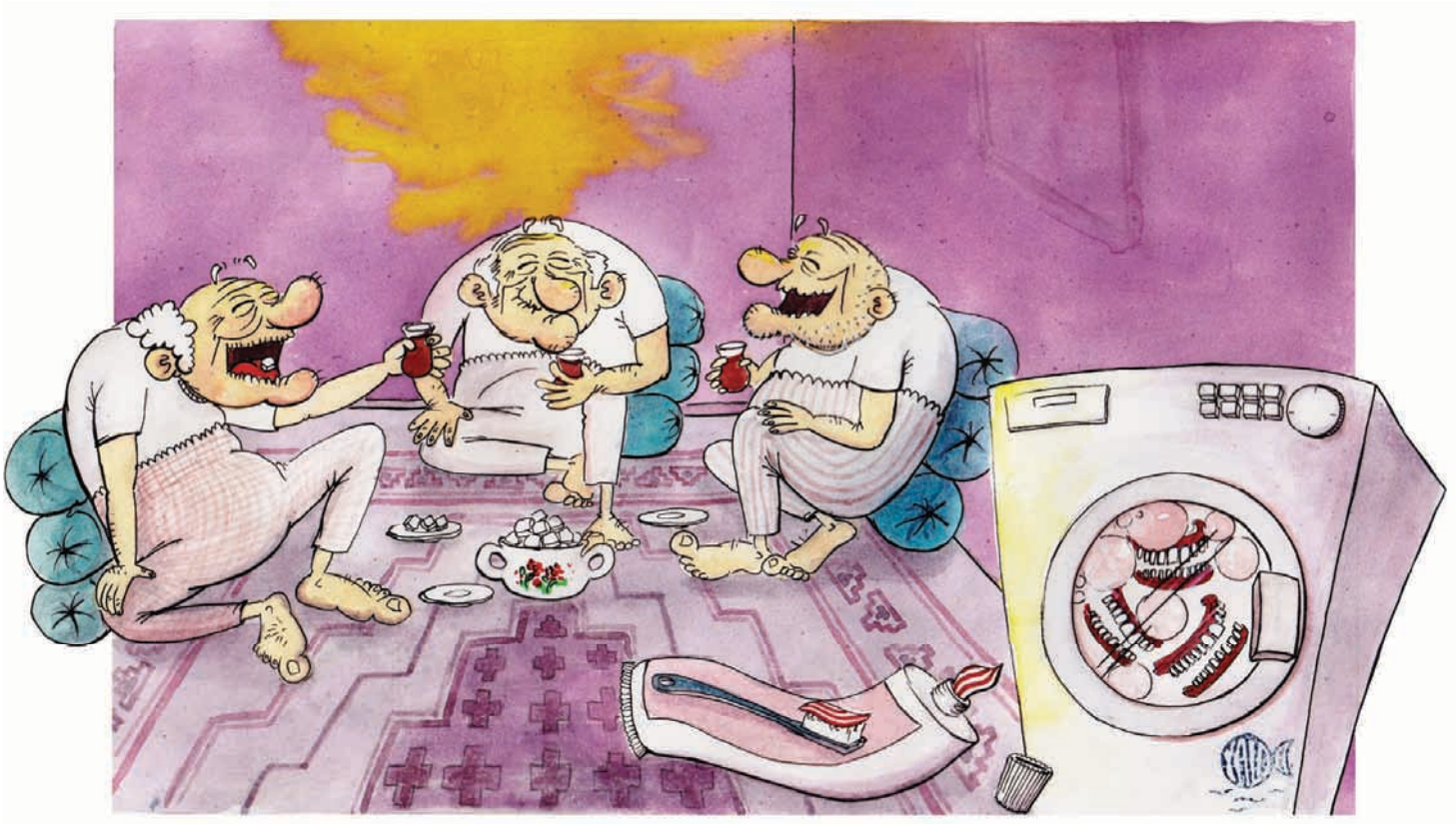


ANTI-RAPE
ARTURO ROSAS - Mexico

-STEWIE-
STEFAN WENCZEL - Austria
-STEWIE-
-STEWIE-

Thiago

THIAGO LUCAS - Brasil

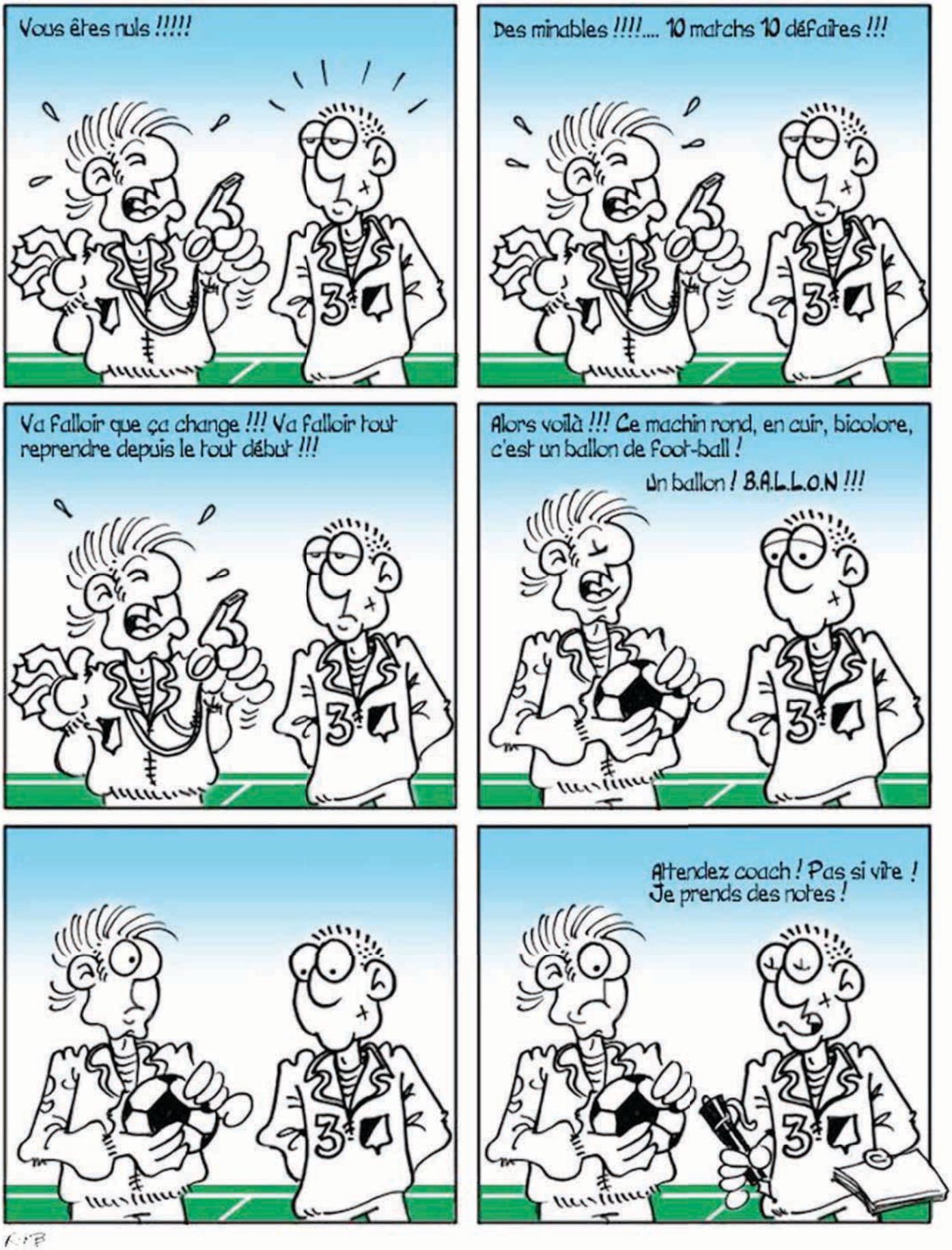


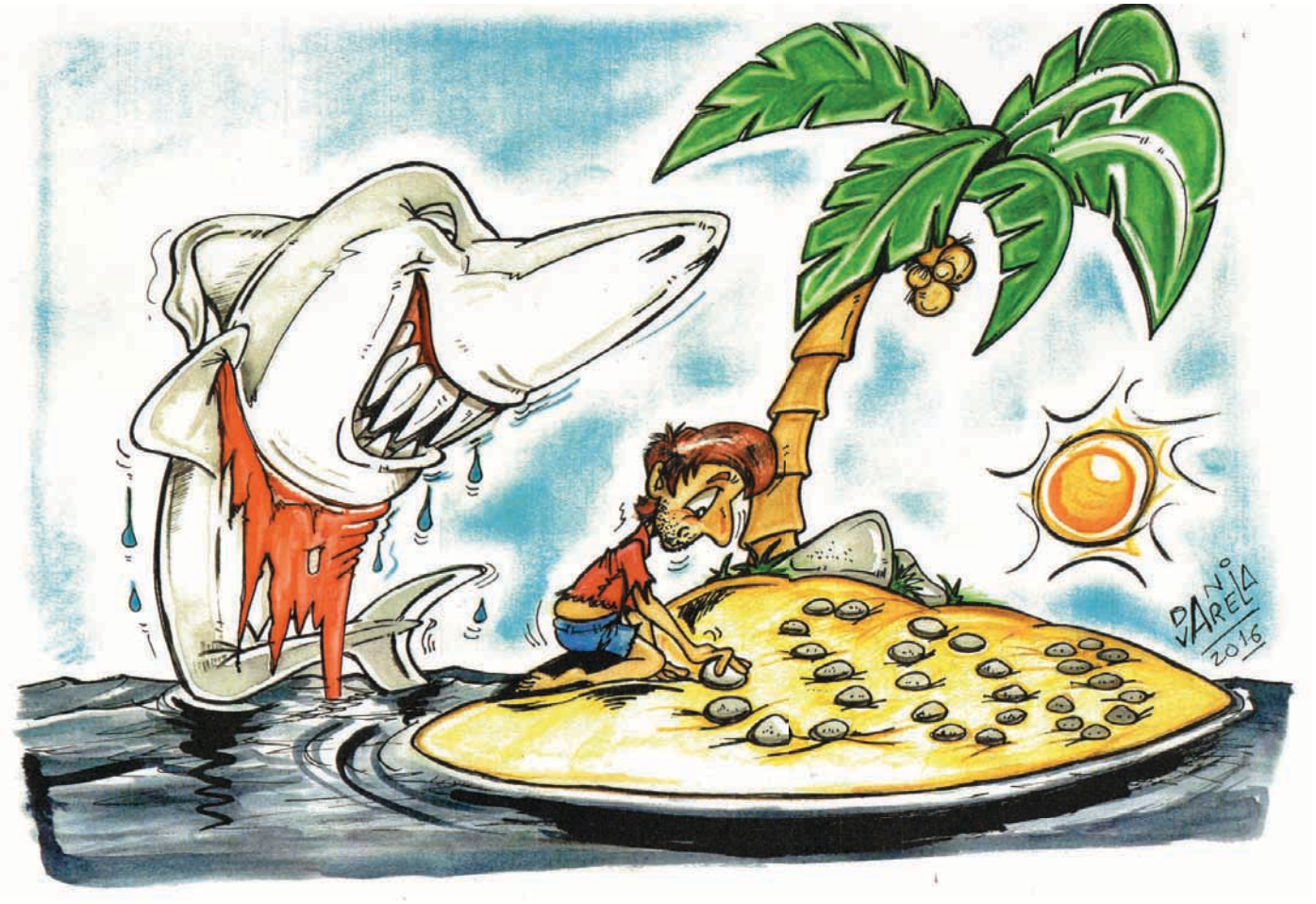
YALDA HASHEMINEZHAD - Iran

CIVAL EISNTEIN - Brasil

Et en plus de l'affront !... Dame ! En tout !... L'attaque tique et l'athlèt' t'nique !

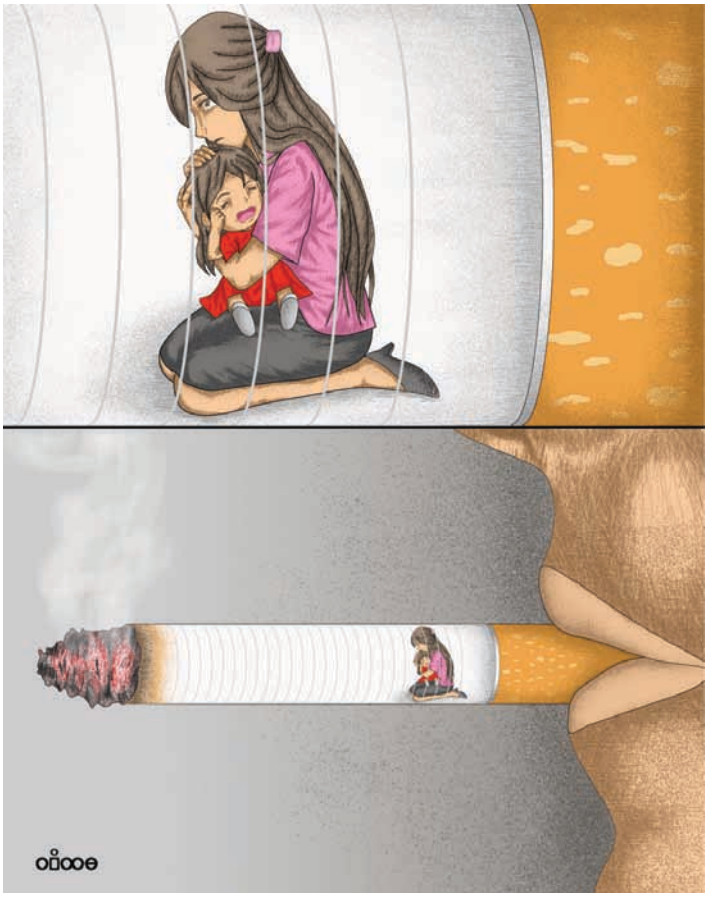
Rene Bouchet





DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine

MILETA MILORADOVIC - Serbia

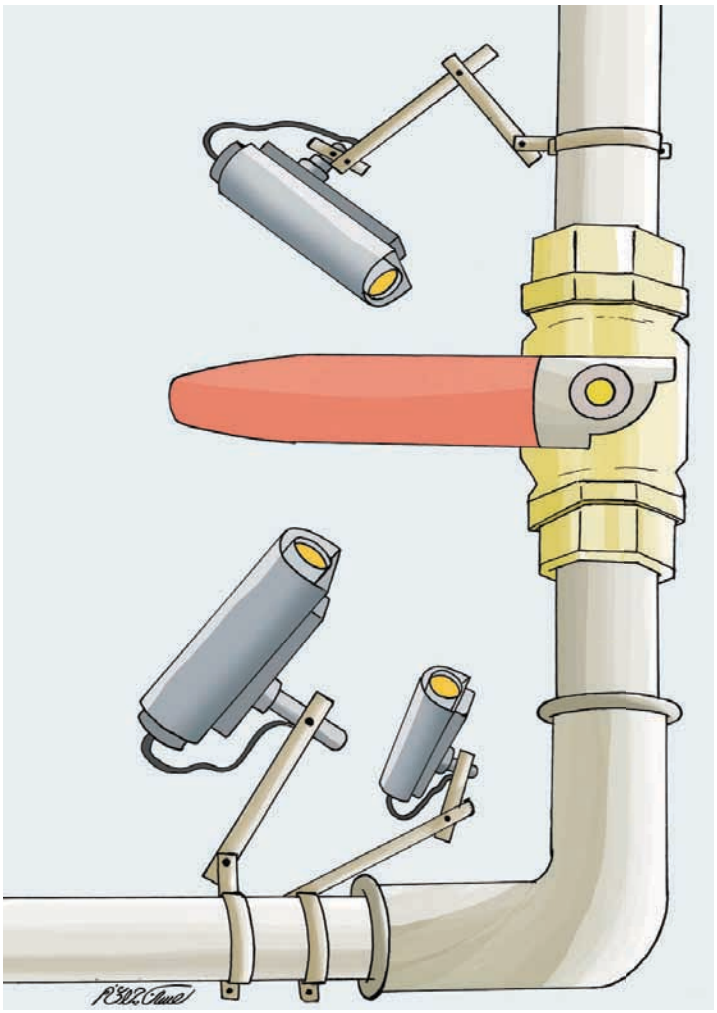


NIMA SHAHMIRI - Iran

DESKA DWI WIBOWO - Indonesia

RAUL ALFONSO GRISALES - Colombia

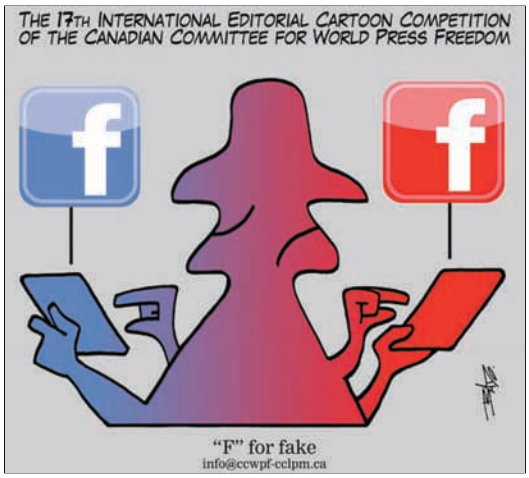
ZDENKO PUHIN - Croatia



EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI - Iran

DANIEL STREZELCZYK - Poland

MILENKO KOSANOVIC - Serbia



17th International Editorial Cartoon Competition for Press Freedom - World Press Cartoon is Back - Joaquin Aldeguer - O Farelo - Humor Sapiens

• 1. The theme for the 17th International Editorial Cartoon Competition is:

F for fake

Yesterday a global network with libertarian accents, has the Internet become a threat to democracies?
Corporate-funded think tanks and fake grassroots groups are now everywhere and consumers often have difficulty in finding the source of the "information" they disseminate.
The phenomenon is compounded by the fact that one doesn't need to actually be where something is happening in order to report on it.
Many have also criticized the role of algorithms used by social networks in limiting debate by enclosing their users in ideological bubbles.
The term "fake news" has further been co-opted as a means of silencing legitimate journalism or criticism, and when confronted by verifiable facts, the term "alternative facts" has even been invoked.

2. Prizes: three prizes will be given: a first prize of $1000 plus a Certificate from Canadian UNESCO, second and third prizes of $500. All sums are in Canadian dollars. Ten additional cartoons will receive an 'Award of Excellence,' Regrettably no financial remuneration accompanies the Awards of Excellence.

3. Only one cartoon will be accepted from each cartoonist. It may be either in color or black and white and must not have won an award.

4. The size of the cartoon should not exceed A4; 21 by 29.2 cm; or 8.50 by 11 inches.

5. The name, address, telephone number and a short biography of the cartoonist must be included in the submission.

6. The Canadian Committee for World Press Freedom shall have the rights to use any of the cartoons entered in the Competition for promotion of our Editorial Cartoon Competition and World Press Freedom Day.

7. The winners of the Cartoon Competition will be announced at the World Press Freedom Day Luncheon held at the Chateau Laurier in Ottawa, Canada on Tuesday May 2, 2017 as well as being advised by e-mail. The winner's names and their cartoons will be posted on the CCWFP web site.

8. The winning cartoons will be exhibited at the luncheon.

The deadline for receipt of cartoons is 5p.m. GMT, Friday, March 31, 2017.
Send submissions by e-mail to : info@ccwpf-cclpm.ca (NOT at the present address)
Cartoons should be in jpeg format at 300 dpi

- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

22. International Cartoon Exhibition Zagreb 2017, Croatia

• Theme: Hotels, Hostels, Apartments And Camps (Tourism workers and tourists' funny stories)..

Wednesday 21.12.2016
CartoonColors

A. PARTICIPATION
The organizer of the 22nd International cartoon exhibition ZAGREB 2017 is the Croatian Cartoonist Association. The festival is opened for everyone regardless of nationality, age, sex, or profession.

B. THEME
HOTELS, HOSTELS, APARTMENTS AND CAMPS (Tourism workers and tourists' funny stories)

C. ENTRIES
Conditions of entry:
1. Original works and digital artworks will be accepted. Digital artwork is to be numbered in pencil on the front and pencil signed. Copies cannot be admitted.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the adress on the reverse side of cartoons.
4. The cartoons must not have been previously awarded on festivals.
5. Maximum 3 entries will be submitted.
6. Size of entries is A4 or A3 format.

D. DEADLINE
Entry deadline is the 13th April 2017.

E. ADDRESS
CROATIAN CARTOONIST ASSOCIATION
(HRVATSKO DRUŠTVO KARIKATURISTA)
SAVSKA CESTA 100
10000 ZAGREB, CROATIA

F. PRIZES AND AWARDS
First Prize
1.000 EUR
Second Prize
500 EUR
Third Prize
300 EUR
Five Special mentions

G. EXHIBITION
The exhibition will take place in Gallery Klovicevi dvori in Zagreb on the 30th May 2017.

H. OTHER CONDITIONS
Authors of works that qualify to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition cataloque.
Only on explicit request will remaining (original) works be returned to the owners in the end of the exhibition cycle (in the second half of the year 2018).

The organizer reserves the right to reproduce the works sent to the festival, Zagreb 2017, as the advertising material without being obliged to pay a fee to an author whose work may be used.
The prize-winning works become property of the organizer.

- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

XXV International Festival Of Satire And Humor 2017, Italy

• The works must be sent in digital format to:
info@studioandromeda.net..

Cartoon theme: CULTURE
Enrolment conditions
Any Italian and foreign artists can enroll. The minimum age is 16 years. Each participant is allowed to submit max 3 original works, not rewarded or reported in other competitions.

Artistic languages
Illustration/ satire/ humor:
size A4/A3.
Cartoon max 2 pages
size A4/A3.
Animations video maximum running time of 1 minut

Rules concerning the dispatch of works
The works must be sent in digital format to info@studioandromeda.net.

Images must have a minimum resolution of 300 dpi and be saved in JPG or TIFF format at the highest quality. Important: the images can be max 5MB, for images larger than 5MB use www.wetransfer.com

Deadline
Works must be received no later than March 19, 2017.

Selection of works
The international jury will select the works that will be exhibited in the exhibition and published in the online catalog and sent in pdf format to the selected authors.
The three winning authors will be hosted at the expense of Studio d'Arte Andromeda in Trento within three days of the inauguration.

Prizes
1° prize € 1000,00
2° prize € 700,00
3° prize € 500,00
Cartoon special prize € 300,00

Price winning cerimony and exibition of works
The award ceremony will be in october 2017, the exact date will be announced later.

Rights and royalties
The authors, taking part in the competition, give the non-exclusive right to publish the work in any medium for promotional purposes by Studio d'Arte Andromeda not having any claim as copyright.

- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

International Cartoon Festival 2017, Czech Republic

DEADLINE:
April 30, 2017

Web & Rules:
http://zlatytapir.cz/?page_id=319

X International Contest Of Snail Graphic Humor Lleida 2017, Spain

• The decision o the jury will be unquestionable..
Monday 30.01.2017 CartoonColors
The subject of the contest is the SNAIL
- The participants can send a maximum of 3 works to compete, as they have not been awarded previpously in another contest.

- The works (only in frame, you can't send strips or comics) can be made with any pictorial technique, with uniqe format of A-4 size (210mm x 297mm) or proportional.

- The term of work admission finalizes on the 7th April 2017.

- We only accepted works sent to the following link:
www.viajerosonline.org/humor2017
that redirect to an application in Facebook where you can upload up to 3 images which have to be A4 format or a similar one and with an acceptable resolution or printing. For any problem in the system, you can contact via email with
tecnologia@iltrida.com.
We will not accept any work sent by mail.

- The 50 selected works, together with the winner of the popular voting, they will be exhibited in the Facol social place or, if necessary, in other enclosures.

Web:
www.humoralia.org
www.aplec.org

9th edition of the Maya KAMATH Memorial Awards Competition, India

DEADLINE:
March 15, 2017

Please find the rules & regulations of the competition attached or visit
www.cartoonistsindia.com

5. Niels Bugge Cartoon Award, Viborg, Denmark

Conditions and rules:
Initially, each participant can submit up to 3 entries in digital format by sending them before April 1st, 2017 via internet (Upload) to the following address:
www.nielsbuggeaward.org/sendcartoon.html

together with the digital entry form with the informations about the author. Size for the first round: A4 Format, 300dpi, 2480x3508 pixel (approximately), Max. 5 MB each file.

The cartoons received after the deadline will be rejected.

Out of these submissions, the jury will make a selection of 100-120 drawings. Only the selected artists will be asked to send the original work by post. All these works will be shown at the exhibition.

The works can be made in black & white or color, with any drawing technique, we accept only wordless cartoons, without subtitles. The submitted work should not have been awarded before the deadline of this contest.

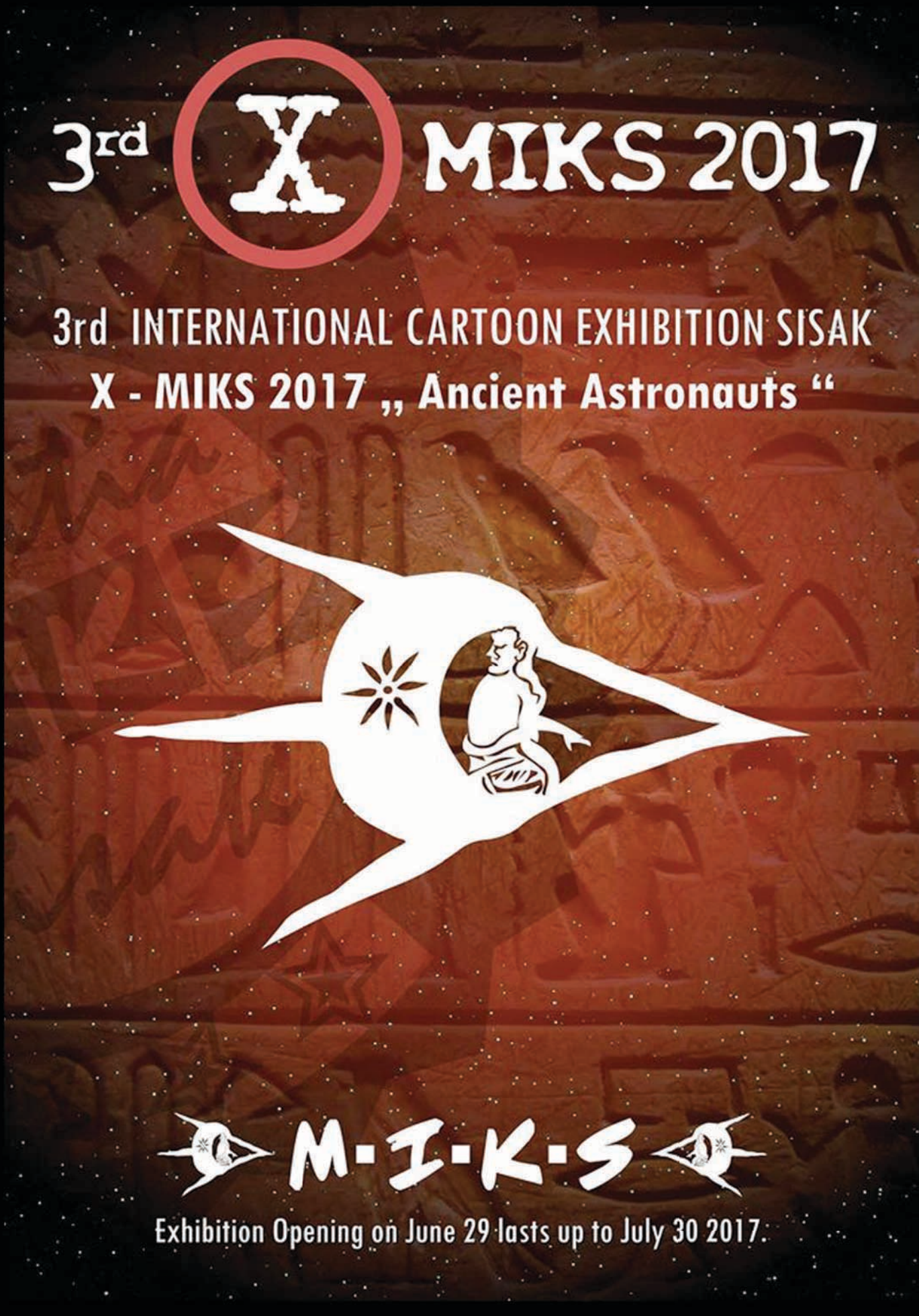
Cartoon works will be appreciated by the International Jury.
The award winners selected by the jury will be personally informed via e-mail. The final decisions of the jury are incontestable.

The Prizes are :
1st Prize : 3.000 €, Gold plate and diploma
2nd Prize : 2.000 €, Silver plate and diploma
3rd Prize : 1.000 €, Bronze plate and diploma

The selected participants give the organizers permission to use their drawings only for promoting the artist and the event itself. Every other aspect of the copyright remains with the artist (except for the awarded submissions). It ensures that the awarded works can no longer be submitted in other contests or published by their authors or third parties after the official publication of the results. The drawings that were awarded one of the prizes will become property of the organizer. The exhibition and the award ceremony will take place in late May 2017.

By taking part in this contest the participants accept the above mentioned rules.

Contact for further information: award17@hae.de


3rd X MIKS 2017
3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK
X - MIKS 2017 „ Ancient Astronauts “
M·I·K·S
Exhibition Opening on June 29 lasts up to July 30 2017.

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK
X - MIKS 2017 „ Ancient Astronauts “

• As part of the 3rd International Exhibition of Caricatures in Sisak will be held the:

• 1st International Exhibition of Comics
• 1st International festival of Aphorisms
• Debate on the theme „Ancient Astronauts – Krešimir Mišak and other Artistic Performances.

The Organizer of the 3rd International Cartoon Exhibition Sisak – MIKS 2017 „Ancient Astronauts“ is International Association of Cartoonists "MIKS".

The Project Leader and the President of the Organizing Committee is a mr. Nenad Ostojić.

A. PARTICIPATION
The Contest of International Cartoon Exhibition „MIKS“ is open to Everyone, Regardless Nationality, Age, Sex, or Profession.

B. CARTOON THEME (TOPIC)
The Truth is Around Us! Or maybe not? Do You Believe in Ancient Aliens, Angels or in Gods??

This Contest is dedicated to a Popular Theory about Ancient Aliens!

What is the Origin of Human Race? Were we created by Gods or Ancient Aliens?

Where did they come from? Why did they leave? Where did they go? What was their goal? Are Humans Aliens on planet Earth? What is the Secret of UFOs? Who built the Pyramids? Do Alien Civilisations exist? What would happen if we Contacted them?

The Cartoonists' task is to create their work based on those Topics.

The task for the Portrait Cartoonists is to draw people who have created the theory of Ancient Astronauts (Aliens) or People who claimed there are Ancient

Civilisations in the Universe, like Erich von Däniken, Carl Sagan, Giorgio A. Tsoukalos, Stephen Hawking, Nikola Tesla, Neil deGrasse Tyson, George Noory, David Hatcher Childress...

C. ENTRIES
1. Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork, sent by Internet, if the prints are SIGNED BY THE AUTHOR and if they are indicated as PRINT NUMBER ONE, or a originalto this contest.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.
4. The Cartoons must not have bee previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted (per topic).
6. Size of entries is a A4 or A3 format (300 dpi).
7. Each Cartoonist must fulfill the Application Form and send it with your work (regular mail or e-mail)

D. DEADLINE
Entry Deadline is the 01.06. 2017. (June 1, 2017.)

E. ADDRESS
3rd International Cartoon Exibition Sisak - X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“
Gradski muzej u Sisku,
Ulica kralja Tomislava 10,
44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)
Digital works can be sent to the e-mail address; cartoonmiks@gmail.com

F. PRIZES AND AWARDS
1. Grand Prix – 800 Euros,
2. Second Prize – 500 Euros,
3. Third Prize – 250 Euros,

MIKS 2017 awarded 7 Special Awards: 3 Awards selects Jury of MIKS, one choosing the Visitors, a Special Recognition Awarded to our Partners and promoters Fenamizah, Good Humor Party and Toon Mag.

G. EXHIBITONS
The Exhibitons will be Staged in the Gallery of the City Mussem in Sisak, 29.06.2017. to 30.07.2017.

H. OTHER CONDITIONS
Only at Explicit Request will the Remaining (Original) Works be returned to the owners (at their expense).

Authors of the Works that qualfy to the Exhibition are Given a presentation hard copy od the Exhibition Cataloque.

The Organizer reserves the right to reproduce the works sent to the MIKS 2017, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used.
The Prize-Winning works become the Property of the Organizer.

I. CONTACT
Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail: cartoonmiks@gmail.com

J. THE JURY
I. Nenad Ostojic (Croatia, Cartoonist)
II. Zoran Petrović (Germany, Artist, Cartoonist)
III. Arifur Rahaman (Norway, Cartoonist)
IV: Eduardo Baptistao (Brasil, Cartoonist)
V. Massoud Sojai Tabatabai (Iran, Cartoonist)
VI. Kresimir Misak (Croatia, Journalist, Writer, Editor of TV shows; At the edge of science)
VII. Marco De Angelis (Italy, Cartoonist)
VIII. Darijana Gotal Sokolovic (Croatia, Cartoonist)
IX. Roko Idzjotic (Croatia, Cartoonist)

3rd X MIKS 2017
PRIJAVNICA
ENTRYFORM

PREZIME = LAST NAME:

IME = FIRST NAME:

E MAIL:

ULICA = STREET:

POSTANSKI BROJ = POSTCODE:

GRAD = CITY:

ZEMLJA = COUNTRY:

TEHNIKA RADA = TECHNIQUE OF WORK: GRAPHICS, DIGITAL, OTHER TECHNIQUES

WORLD PRESS CARTOON IS BACK!

• Dear friend,
After overcoming the financial restrictions that forced the 2016 interregnum, WORLD PRESS CARTOON is back on track!

Its main event will be hosted by the Portuguese municipality of Caldas da Rainha, where the works of the top world class cartoonists will be on display in early Summer 2017. Caldas da Rainha, 90 km North from Lisbon, is the hometown of the greatest Portuguese caricaturist of all times, Rafael Bordalo Pinheiro, 1846-1905 (https://en.wikipedia.org/wiki/Rafael_Bordalo_Pinheiro), and World Press Cartoon organization is very happy and honoured with our new location.

We maintain the last monetary prizes structure, with a Grand Prix of 10 000 euros. The nine prize winners will be invited to attend the Awards Ceremony to be held at CCC - Cultural and Congress Center of Caldas da Rainha main auditorium (http://ccc.com.pt/espacos-comerciais/grande-auditorio).

Our mission, as always: to distinguish, exhibit, promote and award the best drawings published in the world press. Caricatures, editorial and gag cartoons that will make a retrospective view of the world's current affairs in 2016, views from different cultures, drawings where the cartoonists picture and criticize the ways of the world with humor and a sharp eye.

Because the WORLD PRESS CARTOON aims at gathering the best in the international production of humour drawings published in the Press every year, this is a meeting the professional cartoonists should not miss!

Please find attached the competition rules and the entry form that must join all participant works. Please read carefully the rules. Cartoonists are permitted to submit to the competition one original entry in each of the three categories of the salon. Please note that only the originals of the works will be accepted. Top quality printed versions of works produced by digital or mixed techniques will be considered originals when they are signed by hand by the author, who must indicate the techniques and software used on the competition application form. The original digital files must be also sent, either on CD, DVD or flash drive.

It is an essential pre-requisite for eligibility that the works were originally printed between January 1 and December 31, 2016, in newspapers or magazines, published on a regular basis and on sale to the public. As proof of compliance with this pre-requisite, each original must be accompanied by the respective full page of publication, on which the date and title of the newspaper or magazine is clearly visible (cuttings, pasted versions, photocopies or digital prints of the publication are not acceptable).

Very important notice: the participating works should be received by the organization's secretariat by March 15, 2017. Send your works to:

Concurso Internacional World Press Cartoon
AP. 1179 EC Picoas 1050-001
Lisboa – Portugal

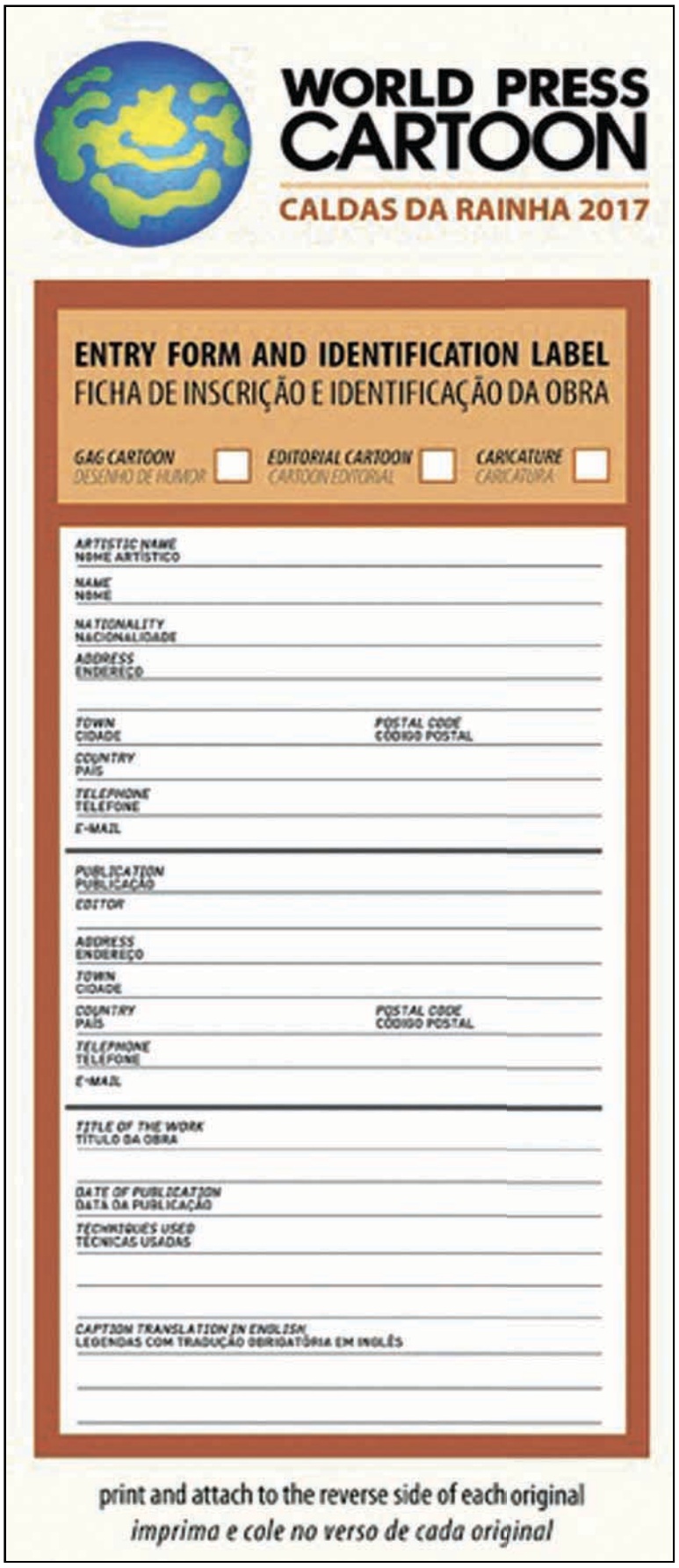
If you use Express Mail, TNT, DHL, Fedex, UPS, or similar mail services, please send to:
Concurso Internacional World Press Cartoon
Av. Ressano Garcia, 36 ,1º Dº 1070-237 Lisboa Portugal
To avoid delays in customs processing, please write on the packaging, clearly visible, the words "NO COMMERCIAL VALUE".

We hope to have your best 2016 cartoons in our 2017 exhibition and catalogue next Summer! We remind you that authors are free to submit what they consider to be their best work, although clearly those personalities, themes and events of a more universal nature will be best suited to such an international salon as the World Press Cartoon!

Best regards,

Rui Paulo da Cruz
World Press Cartoon
Director | Communication and International Relations

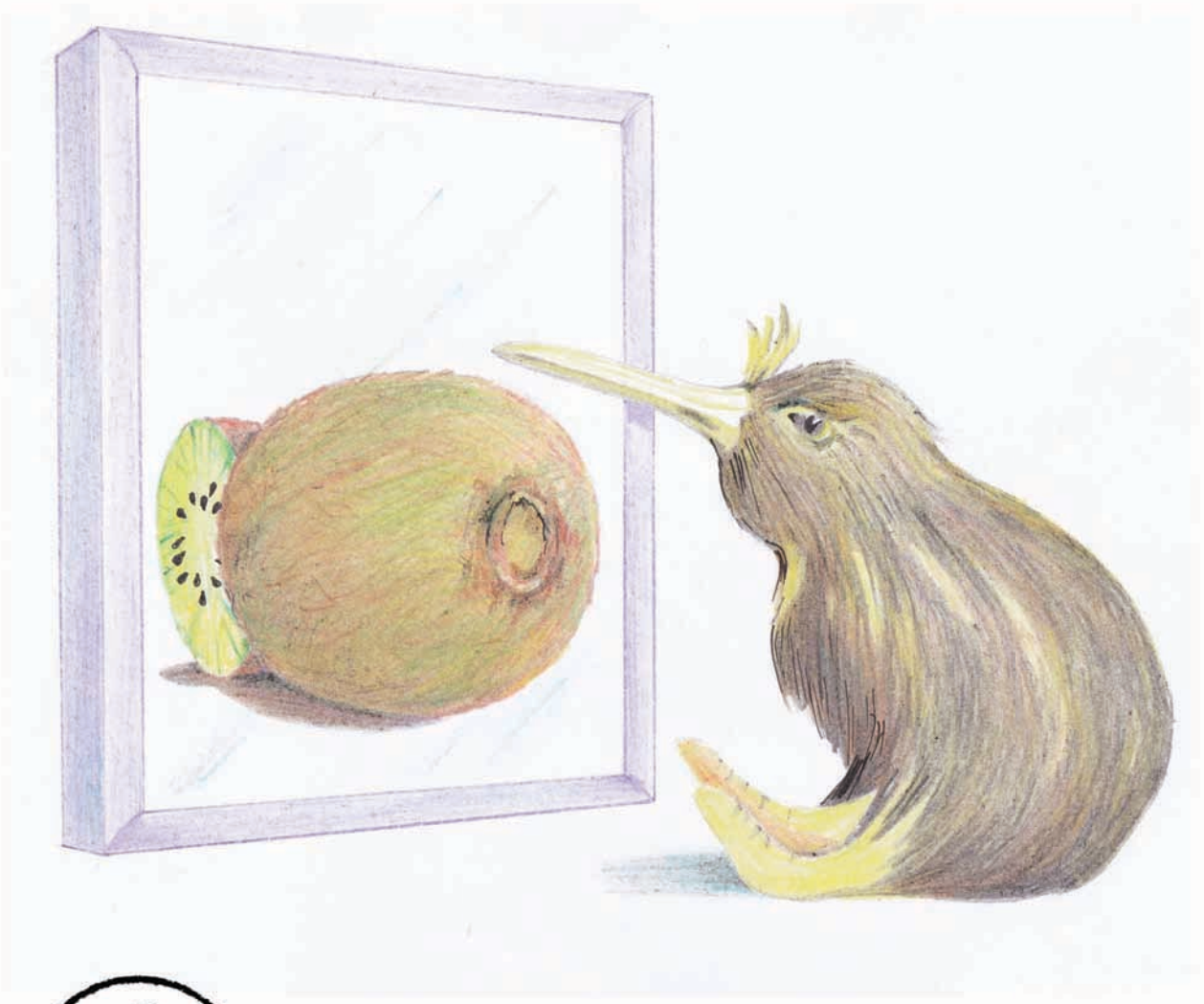
- - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - -



NAJI BENJANI - Morocco

VALERIY CHMYRIOV - Ukraine

JULIO CARRION CUEVA - Peru



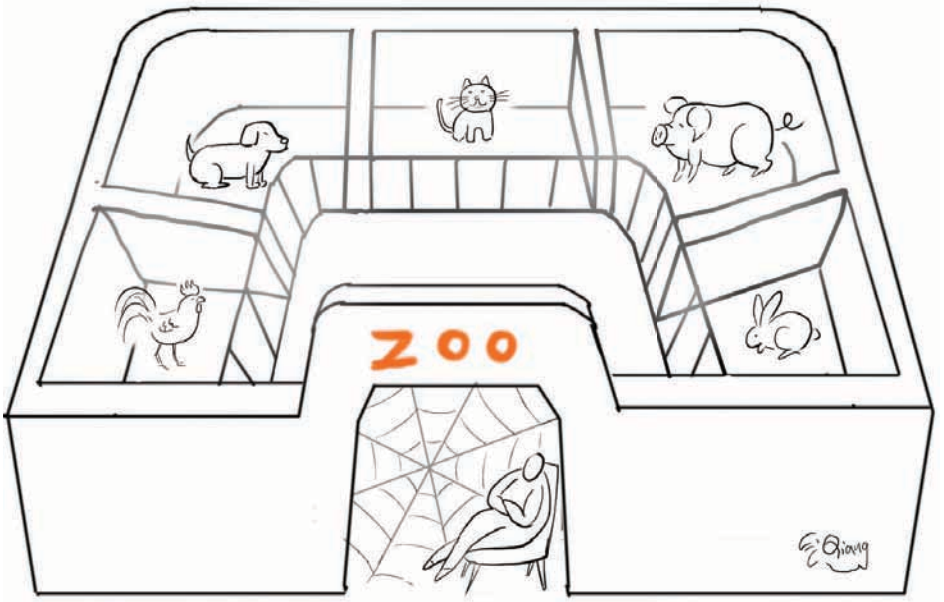
CZ. PRZĘZAK

CZESLAW PRZEZAK - Poland

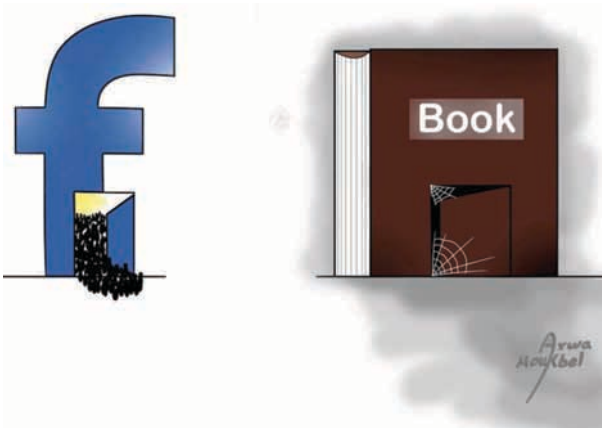
DINA ABDELGAWAD SOSHA - Egypt

VICTOR CRUDU - Russia

AHMED SAMIR FARID - Egypt



LIU QIANG - China



ARWA MAUKBEL - Yemen

Maktülün son sözleri...

İbrahim Ormancı

Şimdi kriminal bir çalışmayla karşınızdayım. Canım Sir Arthur Conan Doyle'nin o essiz karakteri Sherlock Holmes'in ben de tutkunuyum. Hatta bir ara, Ahmet Ümit'in polisiye romanlarına da dadanmışlığım var. Yazımın teması şu. Yazımın esas oğlanı ya da kadını bir maktul. Maktul bir sıfattır. Türk Dil Kurumu sözlüğüne göre; öldürülmüş, öldürülendir. Ben bu yazımda maktulden yola çıkarak, maktullerin son sözlerinin ne olabileceğine kafa yordum. Buyurun hep birlikte okuyalım.

***

"Dur Zeynep canım karıcığım açıklayabilirim" son sözü Sedat Alper'e ait. Sedat ve Zeynep Alper on beş yıllık evliler. Maşallah, Cumhurbaşkanı R. Tayyip Erdoğan'ın çağrısına uyup üç çocuk yapmışlar. Yalnız, Sedat Alper'in son günlerde davranışları değişti. Kendine bir bakıyor ki sormayın. Pahalı parfümler alıyor, eve bakmıyor. Gül gibi karısına para bırakmıyor. Bakkala borç birikti. Bakkal veresiyeyi kesti. Elektrik faturası ödenmesi. Zeynep Alper "Belki de bugün elektriği kesecekler" diye çok endişeli. Büyük tüp bitti. Evde küçük tüple idare ediyorlar. Sedat Alper, iki gündür ortalıklarda yoktur. Birden akşam üstü eve çıkıp geldi. Karısıyla bir kelam etmeden, doğru banyoya girdi. Bu arada, yatak odasında etajerin üstüne bıraktığı cep telefonu mesaj sesleriyle çınlamaya başladı. Zeynep Alper içindeki merakı yenemedi. Ve eşinin telefonuna gelen mesajlara bakıp yüksek sesle okumaya başladı "Beş yıldızlı otelde harika iki gün yaşattın bana. Teşekkürler sevgilim. Minik Kuşun Suzi" Zeynep Alper'in diğer elinde soğan doğradığı bıçak vardı. Banyodan çıkan Sedat Alper bunları duydu. Birden gayri ihtiyari bakan Zeynep Alper, kocası olacak Sedat Alper zırtapozunu gördü. Sedat "Dur Zeynep canım karıcığım açıklayabilirim" demişti demesine ama kendini kaybeden Zeynep Alper, kocasını elindeki bıçakla... Artık gerisini siz anlayın!

***

"Kaç yıllık kocamdın senden para almayayım, muamele de bedava" sözüne gelelim şimdi de. Reşat Ersin, gelenek ve göreneklerine bağlı bir vatandaşımız. Köyünden Seniha ile evleniyor. Fakat çocukları olmuyor. Reşat ve Seniha köylünün dilinden kurtulmak için İstanbul'a taşınıyorlar. Konfeksiyoncuda çalışan Seniha İstanbul'un büyüsüne kapılıp Reşat'ı terk ediyor. Reşat karısını çok arıyor. Ama bulamıyor. En son mahkemeden gelen bir kağıt, Reşat ve Seniha'nın boşandıklarını tebliğ ediyor. Reşat kendisini içkiye veriyor. Hatta şehir değiştiriyor. Adana'da canı kadınsızlıktan bunalıp geneleve gittiğinde, bir sarışın kadın görüyor. Eski karısı Seniha'ya benzetiyor. Neyse mamaya parayı bastırıp odaya girdiğinde, birden sarışın kadına hücum ediyor. Aaaa saç peruk. Bildiğin Seniha bu. Seniha yine umarsızca eski kocası Reşat'a "Kaç yıllık kocamdın senden para almayayım, muamele de bedava" demesin mi? Reşat, orada yastıkla Seniha'yı... Artık gerisini siz anlayın!

***

"Nurettin yavrum ben senin enistenim." Bu söz sanki Şener Şen'in İlyas Salman ile oynadığı Banker Bilo filminden alıntılanmış bir replik gibi. Nurettin Sırma gariban bir çocuk. Ablasının kocası; enistesinin ismi Seyfi Can. Seyfi Can çok çapkın bir adam. Libidosu tavan yapmış. En son mahalleden bir kızı yatağa atmayı başarıyor. Ama; kız iri gibi görünmesine karşın nüfusta yaşı henüz 17. Kız hamile kalıyor. Kızın ağabeyleri Seyfi Can'ın işyerine gelip "Bu namus lekesini temizle" diyor. Paniğe kapılan Seyfi Can; ruhsatsız tabancayla kızın bir abisini vuruyor, bir tanesini de ağır yaralıyor. Seyfi Can, allem ediyor, kallem ediyor. Kayın biraderi, Nurettin Sırma'yı cinayeti üstlenmesi konusunda kandırıyor. Güya Seyfi Can, hapishanede Nurettin Sırma'ya bakacak. Bir ev, bir yazlık alacak. Nurettin Sırma'ya aynı zamanda hapisten çıkınca bir işyeri açacak. Ama dedim ya. Seyfi Can kalleş bir insan. Hiçbir sözünü tutmuyor. Nurettin on beş yıl hapis alıyor. Hapiste çok sıkıntı çekiyor. Bu arada çıkan bir afla 9 yılda hapisten çıkıyor. O hışımla enistesi Seyfi'nin yanına geliyor. Seyfi Nurettin Sırma'nın küçük kız kardeşi Elmas'ı sekreter olarak almış. İşyerinde onu da kandırıp taciz ettiğini görünce, Nurettin Sırma deliye dönüyor. Elindeki sustalı bıçakla enistesine hamle ediyor. Seyfi Can son bir gayretle "Nurettin yavrum ben senin enistenim" diyor ama nafile. Nurettin bunca yıllık acısını enistesinden çıkarıyor. Artık gerisini siz anlayın!

***

"Ha ha ha bizim sünepe Burhan gelmiş" son sözü Macit Kuru'ya ait bir söz. Burhan Esin ve Macit Kuru mahalle arkadaşı. Macit Kuru çocukken ve gençken sürekli Burhan Esin'i dövmektedir. Hiçbir sebep yokken arkadaşlarına "La gelin şu bizim sünepe Burhan'ı bir dövelim." Her neyse köprülerin altından çok su aktı elbette. Burhan Esin okudu, çalıştı. Bu arada uzak doğu dövüş sporlarına merak sardı. Bu arada amatör olarak boksa da ilgi duydu. Hatta iyi dövüştüğü için onu profesyonel yapmak istiyorlar bu arada. Neyse Nurettin Esin eski mahallesine yolu düşüyor. Bu arada kahvede okey oynayan Macit Kuru Nurettin esin'i şıppadak tanıyor tabii ki. Tıpkı eski günlerdeki gibi arkadaşlarına "La şu bizim Burhan ya. Burhan Esin'in tam kendisi. Şunu bir dövelim arkadaşlar" diyor. Kahveci "Ne oldu Macit?" diye soruyor. "Ha ha ha bizim sünepe Burhan gelmiş" diyor. Artık Burhan Esin Allah ateist de değil ama Allah yarattı demiyor. Artık gerisini siz anlayın!

***

"Serdar elindeki oyuncak değil bırak diyorum". Bu söz Nedime Derin'e ait. Serdar ise Nedime Derin'in yaşamdaki tek oğlu. Serdar Derin askerden geldi. 26 yaşında. İşsiz güçsüz. Çünkü girdiği işlerden üç günde çıkıyor. Serdar aylaklıktan canı sıkılmış dedesinin beylik tabancasını almış temizlemeye çalışıyor. Nedime Derin "Serdar elindeki oyuncak değil bırak diyorum" diyor ama görünmez kaza. Silah birden ateş alıyor. Nedime Derin hakkın rahmetine kavuşuyor. Artık gerisini siz anlayın!

***

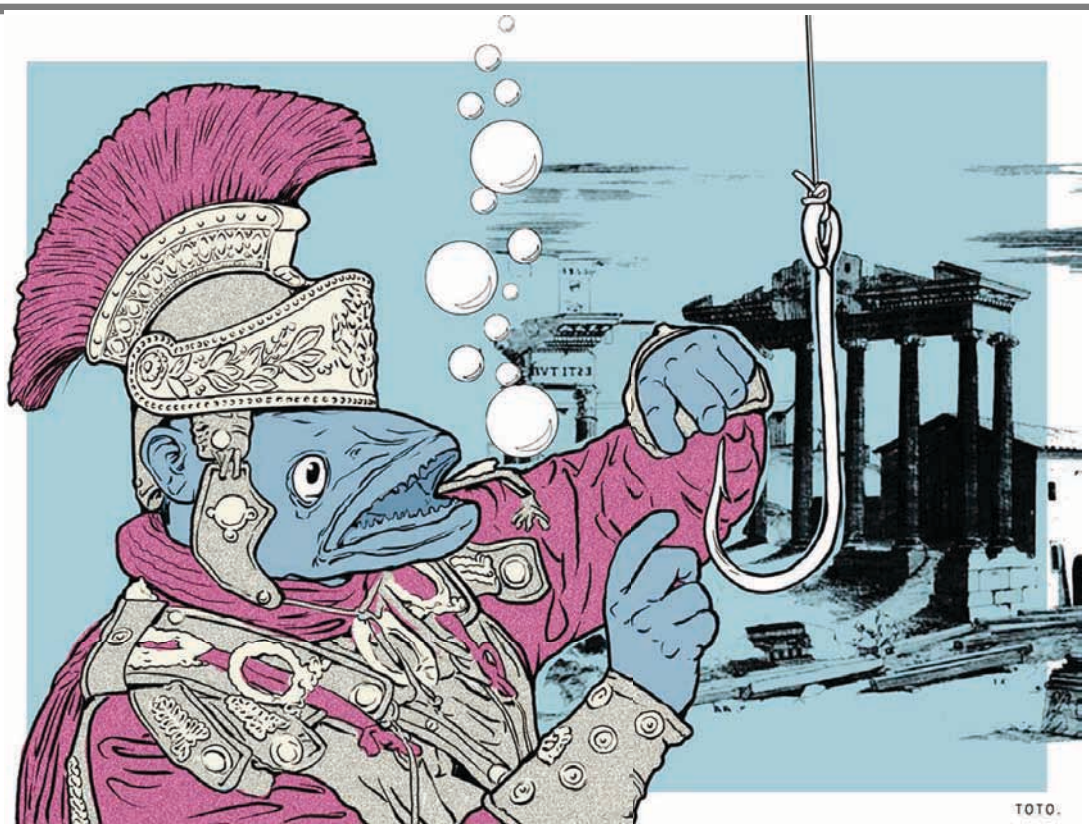
"Tecavüz kaçınılmazsa zevk almaya bakacaksın yavrum." Saffet Tarman, Nuri Alço'nun filmlerdeki canlandırdığı karakter gibi bir insan. İşyerinde Nuriye'yi yatağa atmaya çalıştı. Ama Nuriye hiç yüz vermedi. Hatta gitti başkasıyla nişanlandı. Yakında da evlenecek. Neyse, bunlar mesaiye kalıyor. Saffet Tarman çaktırmadan Nuriye'nin ıhlamuruna uyku ilacı atıyor. Uyandığında pantolonunu giymeye çalışan Saffet Tarman'ın "Tecavüz kaçınılmazsa zevk almaya bakacaksın yavrum" sözlerini duyuyor. Çantasından çıkardığı bayıltıcı spreyle Saffet Tarman'ı bayıltıp, şeyini kesip... Artık gerisini siz anlayın!

***

"Seni bir abla gibi seviyorum Necla." Necla ve Veysel küçüklükten birbirlerini sevmişler. Necla Veysel'den 3 yaş büyük. Bunlar genç yaşta evleniyor. Necla'nın annesi babası çok genç yaşta ölüyor. Necla'ya bayağı bir mal kalıyor. Kendisinden 3 yaş küçük kocası Veysel'i okuyor. Diş Doktoru yapıyor. Veysel diş doktoru olduğu gün yatakta Necla'ya "Seni bir abla gibi seviyorum Necla." Veysel uyuyunca da olanlar oluyor. Artık gerisini siz anlayın!

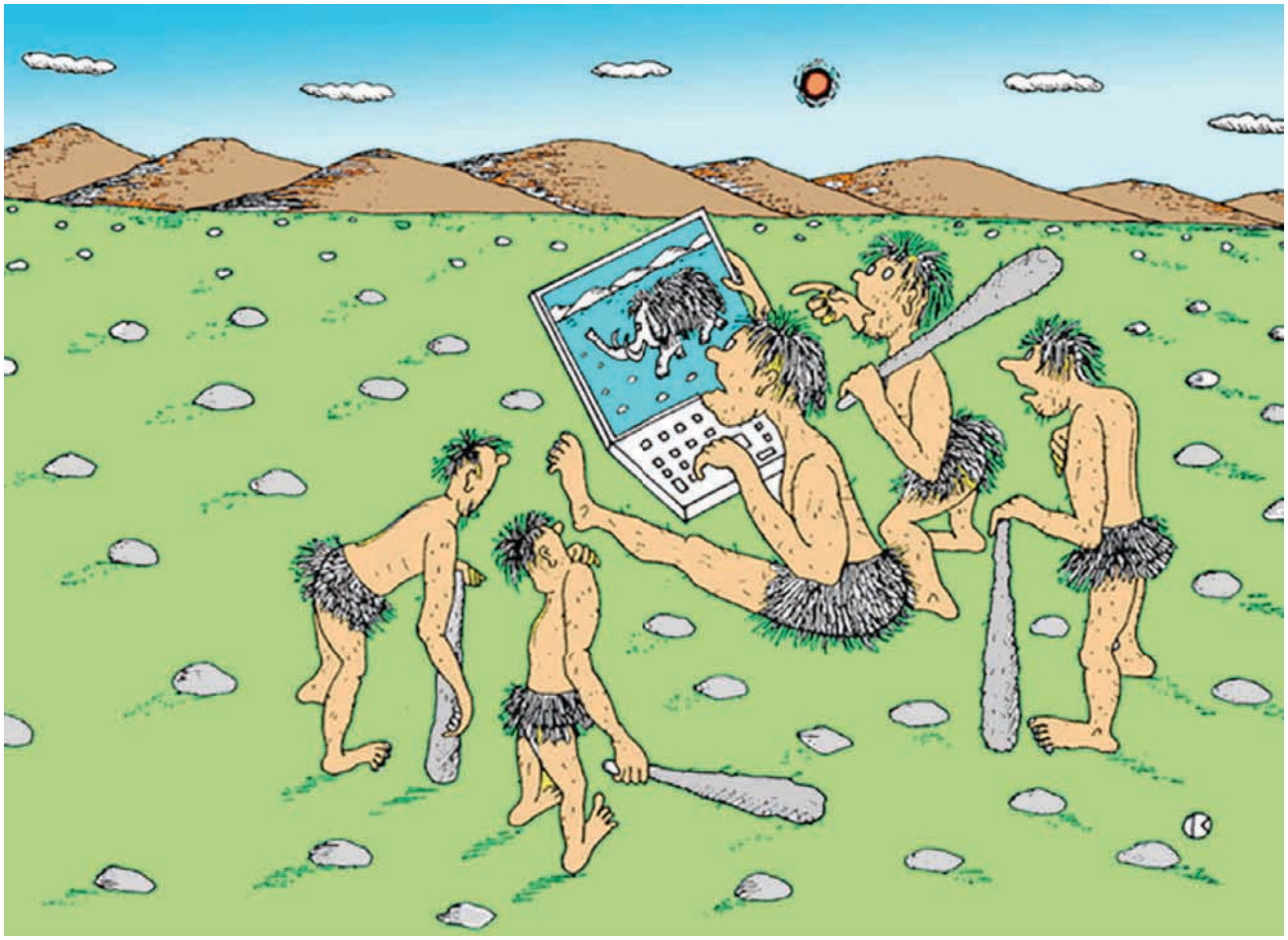
ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge

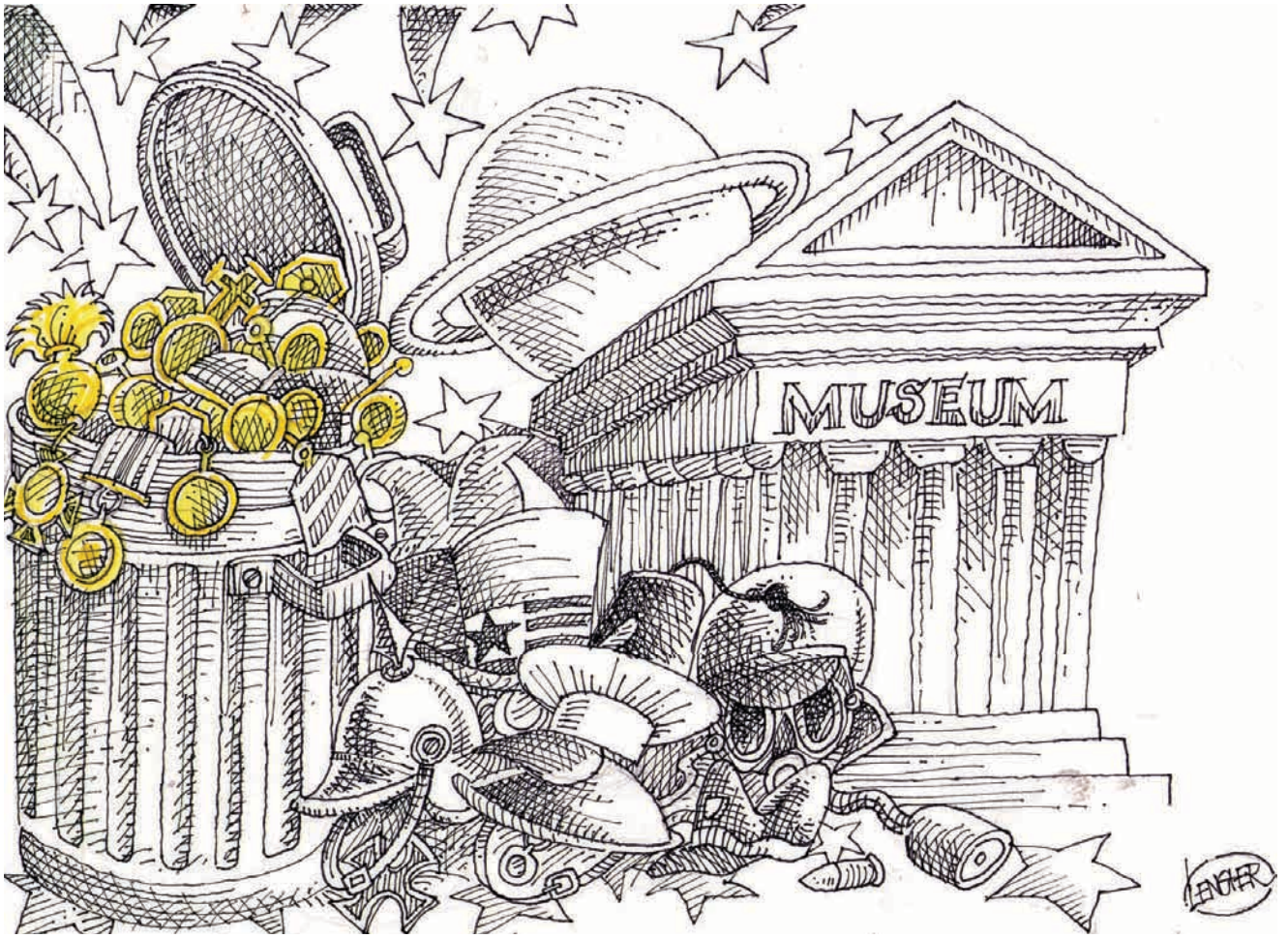


EL TOTO - Argentine

YOUCEF AIMEUR - Algeria

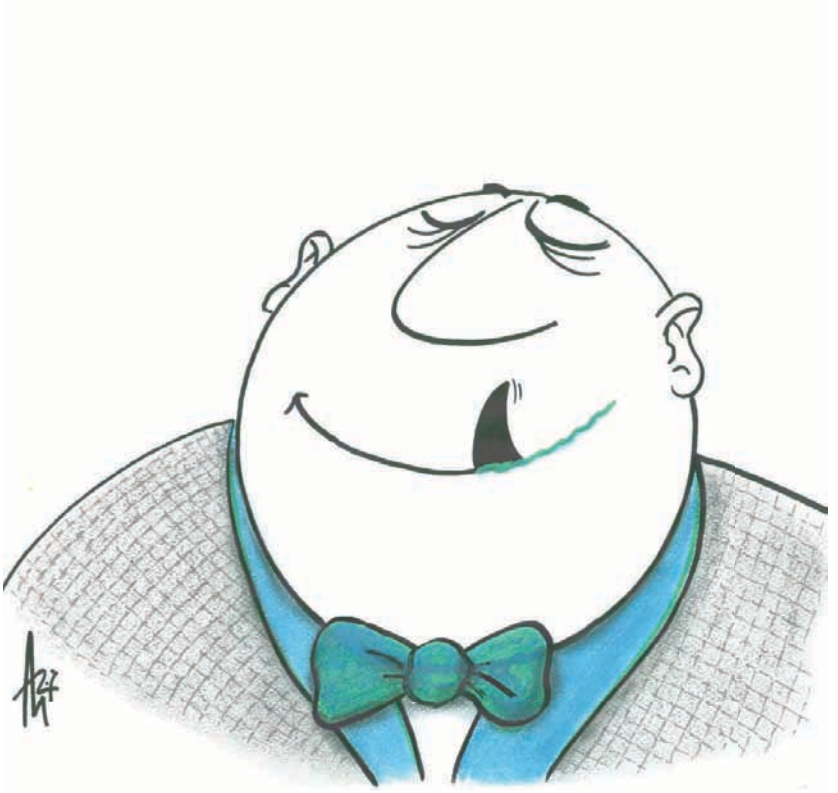


VLADIMIR SOLDATOV - Russia



NICOLAE LENGHER - Romania

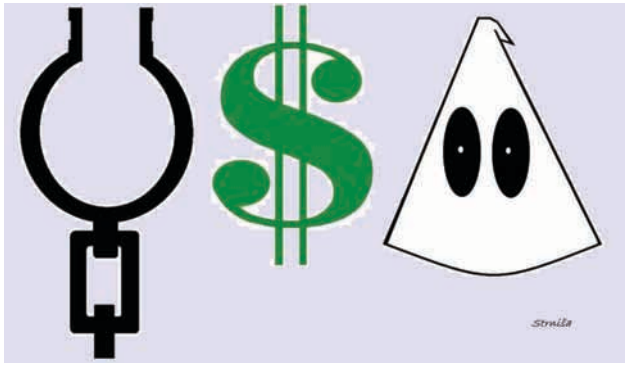
DORU AXINTE - Romania



MILAN ALASEVIC - Slovenia

SVETLIN TRENDAFILOV - Bulgaria

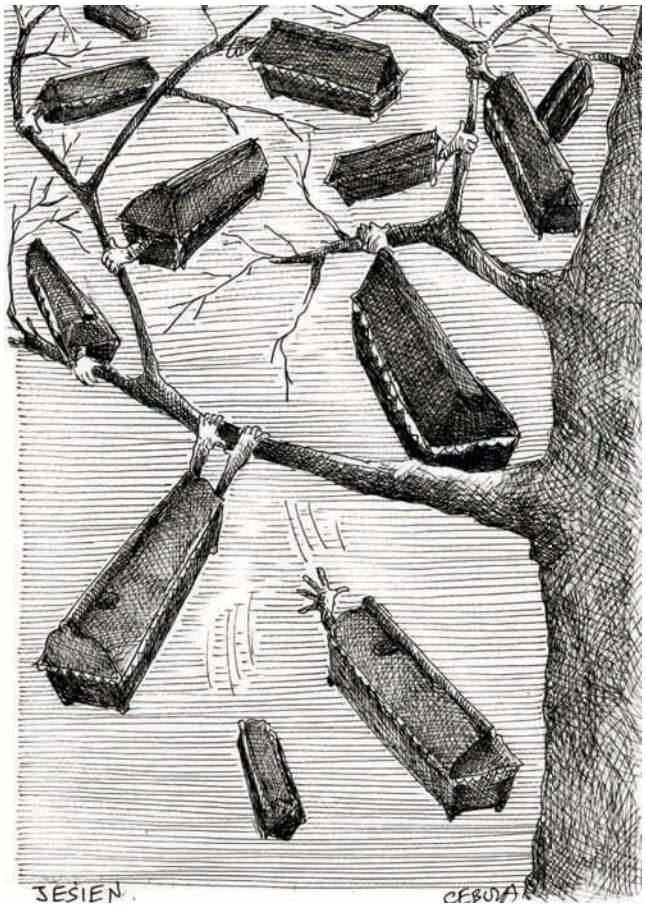
EDUARDO CALDARI Jr. - Brasil



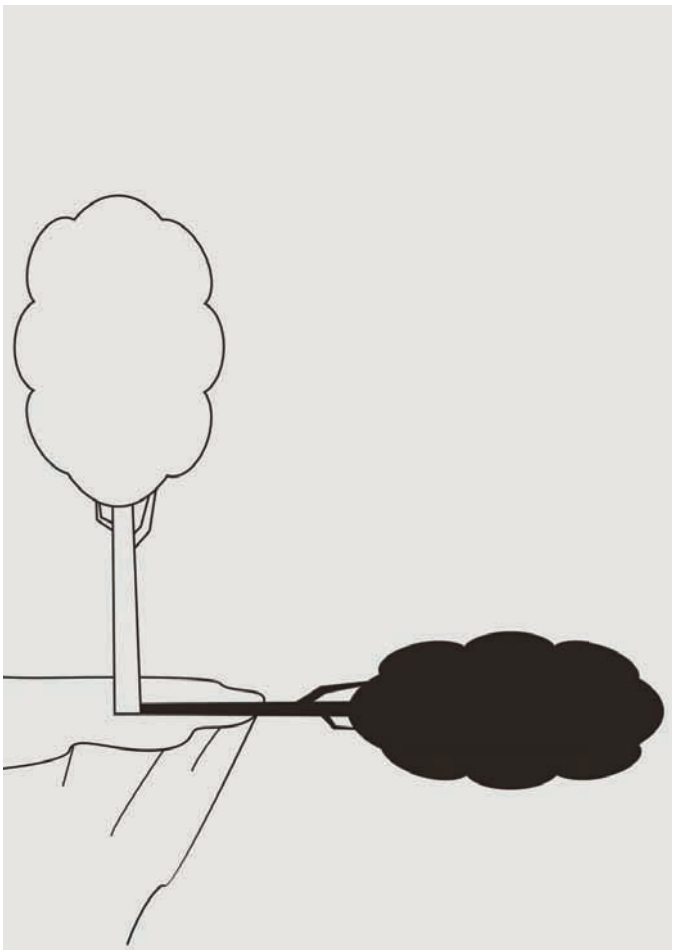
EMIL STRNISA - Croatia

TVG MENON - India

ARSEN GEVORGYAN - Armenia



HENRYK CEBULA - Poland



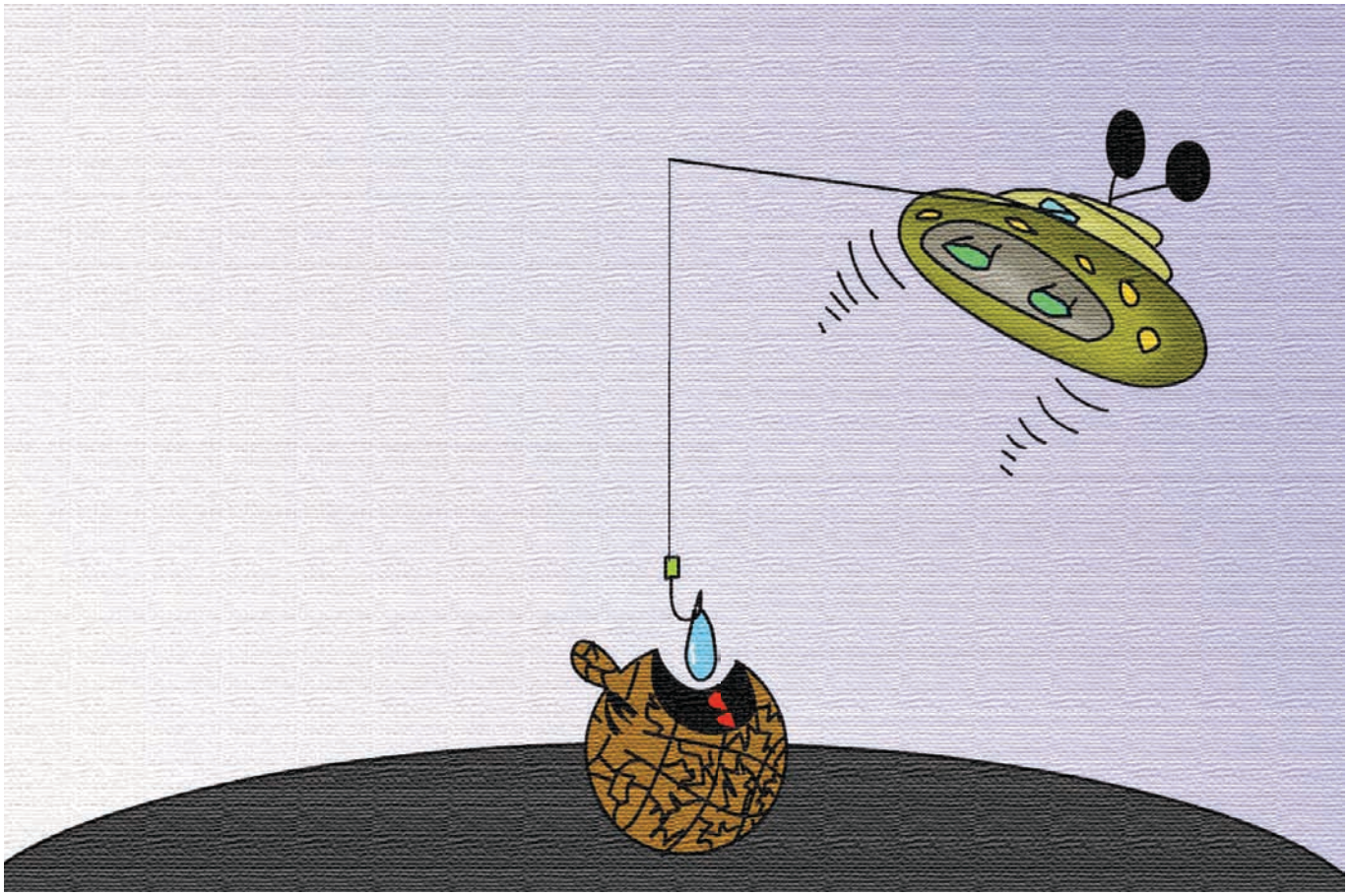
LIU Zİ BO - China

HANDREN KHOSHNAW - Iraq

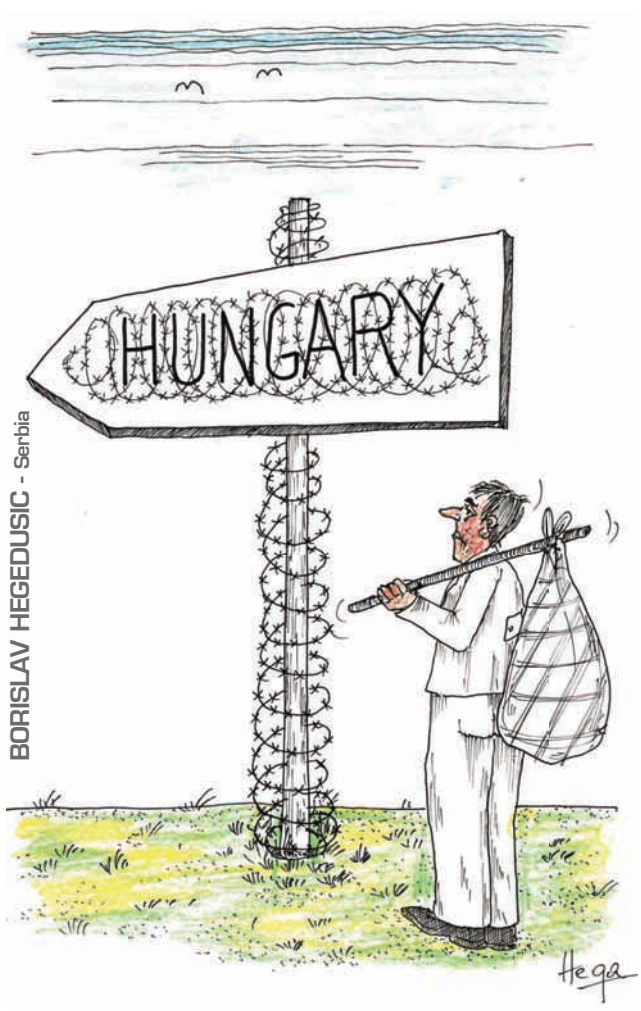
CORNEL CHIOREAN - Romania

SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt

SAMUCA ANDRADE - Brasil



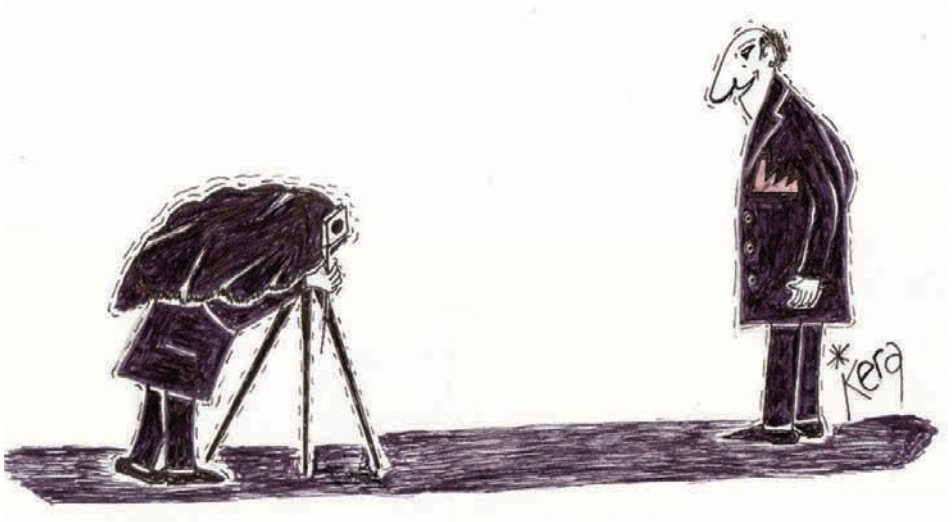
LUAN LINTAO - China



BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia

LU NAN - China

VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



ISMAIL KERA - Czech Republic

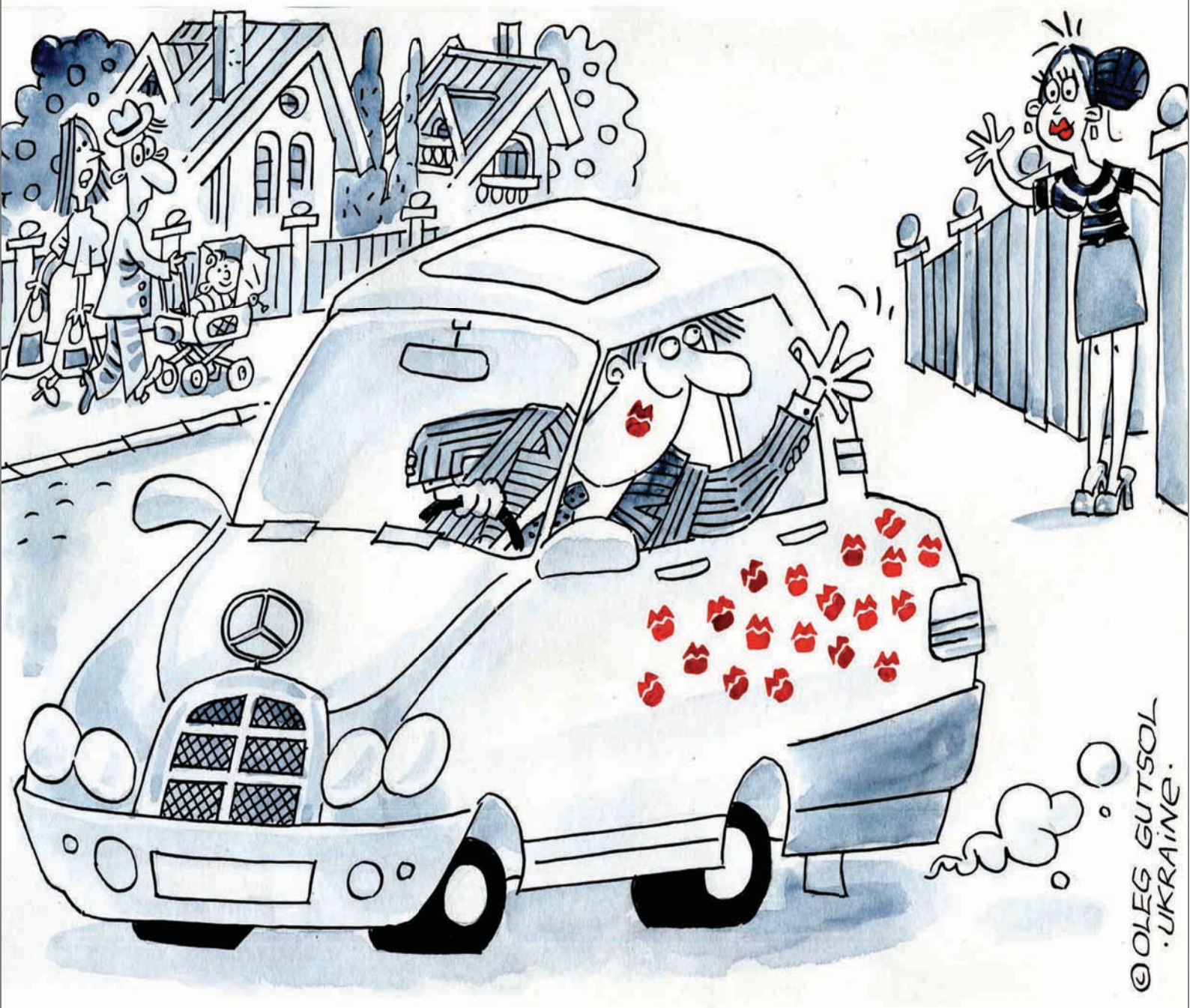
How could a printed version of the fenamizah e-magazine?

fena mizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> http://www.fenamizah.com/e-magazine.html Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the fenamizah e-magazine's. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally , will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.fenamizah.com

for special collection

© 2014-aziz yavuzdogan • fenamizah, ticari amaç gütmeyen, internet üzerinden yayımlanan ücretsiz e-dergidir.

www.fenamizah.com
fena mizah
international humor magazine